

زورو نيل

فتى الزمان الجميل

محمود سعد



7

اهداءات ١٩٩٩

صندوق التنمية الثقافية

القاهرة

الإشراف العام : ســـمير غريب
الإخراج الفني : دعاء أحمد عبد عزت
تصميم الفسلاف : نيفين عفت
سكرتير التحرير : عماد عبد الحسن
الإشراف الطباعي : أمال صفوت الألفي
طباعة : مطابع المجلس الأعلى للآثار
إخراج كمبيوتر : وحدة النشر والجرافيك بمركز معلومات
صندوق التنمية الثقافية

زوزو نبيل

شهرزاد .. الزمن الجميل!

"محمود سعد"

.. يا ..

اكثر من خمسين سنة شغل .. عرفت كثير .. شفت كثير .. جمهور .. تصفيق ..
اضواء .. براقو يازو .. يوسف وهبي .. أحمد علام .. علوية جميل .. أم كلثوم ..
أمينة رزق .. فتوح نشاطي ..

.. و ..

كل الدنيا حبت صوتي .. وأنا حبيت راجل واحد .. وعشقت عمل واحد ..
وانحرق قلبي بدي !!

.. و خلاص ..

الدنيا جريت .. وكل حاجة راحت .. البنت الحلوة عجزت .. أدوية دكاترة الصحة بتتسرق
منى .. بس أنا .. مش زعلانه .. لأنني كنت بحبيكم .. بحب فتى .. وعملت كل اللي أقدر
عليه.

زوزو نبيل

إذا طرحنا السؤال ؟!

فسوف نجد ألف إجابة.

لماذا زوزو نبيل ؟!

واختار إجابة واحدة .. وأظنها تكفي.

نحن كثيرا ما نكون بلا ذاكرة .. أحيانا مانسى .. وأحيانا كثيرة نتعمد أن ننسى !! أنها فتاة جديرة بأن نسجل مشوار حياتها .. فهي واحدة من جيل الرواد .. العمالقة .. الذين ماعرفوا في حياتهم سوى الفن والعطاء والصدق .. واحدة من جيل لا يعرف ولا يعترف بالمستحيل .. جيل رفضه المجتمع في البداية .. تعامل المجتمع معهم على أنهم مجرد مشغصاتية أو مسلماتية .. حتى أنهم كانوا لا يعترفون بشهادتهم في المحاكم !! والبيت التي تسمح لنفسها بالعمل في المسرح أو السينما هي وتعبير زمان "ست بطالة"

لكنهم صمدوا .. تحدوا ووضعوا .. الأساس المثلث لن جاء بعدهم .. أكدوا أن الفن رسالة نبيلة .. فيه المتعة والفكر ومعم الناس وأحلامهم.

أكدوا أن العطاء سر الحياة .. وأن الصدق يصنع المجد .. وأن حب العمل وعشقه هما سر الخلود. وزوزو واحدة من هؤلاء.

ولهذا نحكي عن أيامها .. التي هي أيام جيل وزمن جميل مضى !!

فقد يرى البعض أن أجمل ما في زوزو نبيل هو صوتها .. وأن سر نجاحها كان مع ألف ليلة وليلة .. ولكن حين أقتربت منها .. عرفت أنها .. رصدت تفاصيل المشوار .. اكتشفت الكثير والذي يجعل الأشهر في حياتها .. ليس هو الأهم .. فهي صاحبة حياة حافلة بالعطاء والحب والإنسانية .. فهي أطيب شريرة ظهرت على الشاشة ولا تختلف هنا عن العملاق محمود الملبجي .. فقد كان على الشاشة ملك الشر .. وبعيدا عنها شديد الرقة والعذوبة.. كذلك زوزو نبيل .. والتي أحاول أن أقدمها لكم..

ومن أين ؟!

ثم يأتي السؤال الثاني.

حين يكون المشوار طويلاً .. والأفهام حافلة بالأحداث والحكايات والمواقف الفنية والأدبية .. وكل من شارك معها في المشوار أسماء لها مكانة في قلوبنا جميعاً.

تري من أين نبدأ ؟!

من نادى أبوسريع وكابتن زوزو بطل حمل الأثقال ؟ أم من الشارع وزوزو لاعبة كرة القدم الشهيرة ؟ لوزيما أحببت أن أبدأ من سجن طره والأفهام الجميلة والحزينة التي عاشتها هناك ولم ينقذها منها سوى مأمور السجن ؟!

ولماذا لا تكون البداية لحظة لقاء زوزو مع أمينة محمد خالة أمينة رزق .. والتي قالت لها : عري لستأنك يايت عايزة أشوف رجلك حطوة ولا حشة ؟! أو .. أبدأ من هناك .. حيث زوزو في الكواليس .. والأستاذ ينظر إليها بغضب ويرافع يده ويضربها أعنف صفعه في حياتها .. فقد بكت زوزو طويلاً من الصفعه التي تلقتها وبعد أن ضربها قال : زوزو للمهمات الصعبة !!

ثم فكرت ..

قد تكون البداية أكثر جاذبية إذا كان أبطالها

أسماء لامعة .. وهل هناك ألمع من كوكب الشرق .. الست أم كلثوم .. التي حصلت على ١٩ ألف جنيه وزوزو كان أجراها "٦٠" جنيه .. ولكن ما بين ثومه وزوزو يستحق أن نتوقف عنده.

وقالت لي ماما زوزو فكرة بداية وجدها مشيرة .. فقد جلست زوزو تستريح من العمل وتنتظر الأمر بدء التصوير .. وكانت أغرب حسه سمعتها في حياتها .. أقتربت منها زميلها في العمل .. وهو زميل عزيز .. وقال هامساً : معقولة يا زوزو .. ح تعيش حياتك مع راجل واحد ؟!

الفنان لازم يغير كل سنتين ثلاثه !!

وهنا اكتشفت زوزو .. لماذا أطلقوا على زوجها لقب "الأستاذ عقده".



وفي نشوة الانتصار .. ووفت كنا نعش كل الهجة . بدأت رحلتها مع أحر الدموع . وأقساها
ثم وبعد عامين كانت الصرخات وكان حزن العمر .. كل العمر.

صاح أجمل ما في حياة روزر . مات نبيل . الحلم والأمل والسد .. والعكاز الذي كانت الأم
المكافحة تدخره للشوخة .. لم يكن مجرد أبا .. بل كان الأخ .. الصديق .. ولما لا . وقد أنجبت
وهي لم تبلغ عشر من عمرها.

وقلت أنها بداية محرنة .. والأفضل

أن تكون البداية مع الشهرة والنجاح.

وحين جاء .. أو هل علينا صوتها

الرخيم .. العذب .. الدافئ .. لتقول:

يلقى أبا الملك السعيد .. ذي الرأي

الرشيد .. ما أحلى الصوت .. وما

أعذب الأيام .. نتذكر .. فتمتلئ

القلوب بالوجنان والشجن .. وأحيانا

الحسرة .. على أيام وأخلاق ودنيا

الخيال والأبيض والأسود.

احترت .. وبعد الحيرة .. قررت . لتكن البداية من عندها

أبدأ من حيث بدأت هي.

أو تحديداً من حيث بدأت الفتاة الصغيرة عزيزة إمام.

مع أدان الحجر القادم من ميكروفونات مسجد الطاهرة السيدة ريتب .. هناك هي هذا الحى الشعبى
الذى كان رائعا وجميلا .. ولدت

عزيزة .. الأسة المنتظرة . فقد جاء الولد قبلها بأربعة أعوام .. وبدأ مشوار عزيزة .. من السيدة ..
إلى طره . إلى مدينة الصحعبيى .. وشقة ٧ غرف لروم العائلة .. زوزو وزوجها وزوجة زوجها
وأولادها ونبيل وأحفاده الذين هم أيضا أحفاد زوجة زوج زوزو!!

وكانت تحب فمعا معنى أن تقضى بعد الوقت فى شرفة شقتها .. حيث تجلس لشرب القهوة مع
زوجها وزوجته .. وترى الهرم عن بعد .. والان .. ذهب الزوج .. وأحتفى الهرم فقد مدت جميع
منازل الرقية .. وماعادت ترى إلا عمارات وعمارات .. ولا يصل إلى أنفها إلا الأثرية . وإلى
أذنيها إلا ضجيج السيارات .. ولهذا ووغما عنها .. استخدمت الألويميتال!!!



بنت و... ولد!

فى اليوم السادس . من الشهر السابع لعام ألف وتسعمائة وعشرون كان الميلاد .. ومولودة جميلة .. جاءت فى الوقت المناسب .. فقد ورّق الأستاذ إمام بولى العهد منذ أربعة أعوام . وسعد بها الأستاذ إمام وأطلق عليها أسم عزيزة .. وكان جمال عزيزة وراء حالة هائلة من التدليل والدلع من الأم دائما .. وعن الأب أحيانا.

ولما كبرت وأشدت العود .. كانت والدتها تحرص على إظهارها فى أجمل صورة .. الفساتين القصيرة والجميلة والأهتمام بالصفاء.

ولكن البنت كانت أشقى من الولد .. بدلا من اللعب بالمروسة وتعلم الطهى وتنظيف المنزل مع والدتها.. مثلما كانت كل الفتيات فى زمانها .. كانت عزيزة مختلفة .. عزيزة فى أجازات المدرسة . وفى أوقات الفراغ بعد المذاكرة .. هى فى الشارع دائما .. ولما كان لقبها وسط الصغار كاهن عزيزة .. تستيقظ لتتفرع إلى الشارع .. ويرحب بها الأطفال كاهن عزيزة وصل.. وتتضم إلى فريق كرة .. وتظل هكذا طوال اليوم وكانت هندية ماهرة .. فثافتها تجاه الرمى لا يستطيع الصمود أمامها أقوى حارس مرمى فى حي السيدة زينبة.

بها الجميلة عن هذه اللعبة الصيبانية .. إلا أنها كانت محاولات وحسم فيه الأمر .. كاهن عزيزة منهكة فى المباراة .. الأولاد نأت قصيرة وعزيزة بالفستان القصير جدا .. وهى متحمسة لا أقوى وأعظم كثيرا من مختار التيتش .. فلم يكن صالح سليم

شأنه رفعت الفناجيلي .. ومع التصديفة القوية طار فستانها.. الداخلية ظهرت ولكن ما المشكلة هى معادة على هذا..



ورغم محاولات الأمر .. به فاشلة دائما .. إلى أن جاء جميعاً يرتدون بـ (الزمار) .. أ مفعلة .. متقلقة .. به .. ولا الخطيب قد ولد به!

وسددت كاهن عزيزة به وكشف المستور .. أأور ملا

ولايجزأ أحد من الصبيان والعريق والجمهور الذى يشاهد المباراة .. لايجزأ أحد أن ينظر إليها وأن يتعامل معها على أنها حياة جميلة.

ولكن.

لسوء حظ عزيزة .. كان والدها قد عاد مبكراً من عمله .. ووقف بعيداً يتابع عزيزة والمباراة .. وشاهد كل شئ .. وعرف لون ملابس أبنته الداخلية .. ولكنه لم يشأ أن يحرع عزيزة أمام الجميع .. ظل صامتا حتى أنهت المباراة .. ونظر إلى عزيزة نظرة مهتمة منها أنه يريد لها .. وذهب خلفه .. وصعدا إلى الشقة .. وكانت أعف وأولى صفة في حياتها .. وكان القرار الذى لارجمة فيه .. مفيش كورة نهائيا .. بلاش كلام قارع .. الموضوع ده مش عاير يتفتح تانى .. أنت كبرتى .. وكده عيب وقلة أدب!!

و .. ماذا تفعل عزيزة.

أنها لا تطيق اللعب بالعروسة . ولا تحب الجلوس وسط البنات في حجرتها أو على سلام المنزل.. وفكرت .. وسرعاً قررت .. وإلى نادى أبوسريع الرياضى ذهبت كابتين عريرة .. واحترت أغرب رياضة يمكن أن تدرسها فتاة جميلة في العاشرة من عمرها . احترت رياضة حمل الأثقال . فمع هذه الرياضة تسعد عزيزة وتقارس شقاوتها وسط الصبيان .. وصيرة أخرى أن المستور لى يكشف مرة أخرى.

ووسط الملعب والشقاوة والمرح .. كان القدر يخفى لعزيرة كم هائل من الأجزاء.

فجأة أنهت طفولتها مبكراً

وكانت أول أحزان عزيزة .. وهي في العاشرة .. مرض شقيقها .. سكنت جسده هجأة الحمى الشريكة. وعاشت الأسرة كل الفزع . وجلس الأب يصلى ويقرأ القرآن . وكذلك الأم .. والطبيب يحاول .. ولكن الموت كان أسبق وساد الحزن المنزل .. ووسط البكاء والدموع .. جلست عزيزة تتذكر الأيام مع شقيقها الأكبر .. وهي غير مصدقة أنه لن يعود . ومرت الشهور .. وعادت البسمة قليلا إلى عريرة وبعض صديقاتها .. وكانت تأخذ القرار بالعودة إلى نادى أبوسريع . وإذا بالخزن الأكبر يهبط على أهل البيت .. فجأة أيضا ودون مرض ودون مقدمات حط الموت الأستاذ أمام .. وكأنه رفض أن يستمر في الحياة بعد رحيل أبه البكر . وسكن الحزن المنزل ولم يغادره .. بل الذى غادره هي عزيزة.

فقد شعرت الأم بالوحدة الشديدة .. والبيت تكبر . والعيون تطارده . وجمالها يلفت الأنظار .. وماذا لو خطفت الموت .. أين تذهب البيت .. لايد من زواجها وغورا.

تلك هي الوسواس التي كانت تطارد والدة عزيزة .. وبناء عليها أحضت القرار .. وكانت عزيزة من نصيب أول عريس يتقدم لها.

وبدأت زوزو مشوار جديد..
أيام الشقاوة التي أنهت بالحزن .. أسدل عليها الستار .. وأصبحت الفتاة الصغيرة الجميلة .. ست
بيت .. ومضت في السيارة مع أمها .. وكانت النصائح .. وكان الحب والحلم والغضب والسحر
وحبيبة زوجها التي لم تظهر مظهرت زوزو نبيل وماولذ لقب ملكة الميكروفون.
إن امرأة أخرى ظهرت في حياة زوزو لتعطمها .. ولكنها في الحقيقة قدمت لزوزو حكمة العمر..
لولاها لظلت زوزو في المنزل المظلم على سجن طره

دموع .. البصل!



شوقي يا زورو .. أنت وابحة بيت
جورك .. هناك حماكك .. موش عابرة
أسمع منك كلمة حماي أبداً .. من
النهاردة عندك أم ثانية .. تقولي
يانينا .. وحماك أسمه بابا .. خلاص
بقى عندك أم ثانية وأب ثانی.
وهناك يا عريزة فيه أخت جورك ..
وهي حظها مش تدم .. أصلها عانس
.. وعلشان كدة أعتبر بها ري أحتك
الكبيرة .. مش عابزة أي شكوى يا

زورو .. نينا تقول حاجة - نقولي حاضر يانينا .. بابا يقول تعالى تحضري فوراً ! وأى كلمة تقولها
أحتك .. طبعاً زورو تسمع الكلام!
أوعى يا زورو تعترضى على حاجة يقولها جورك .. أحسن الناس تقول إنك مش مترتبة .. أحتا
ناس تعرف الأصول .. والسبت ملهاش غير جوزها ويشتها وعيالها ..
ومعفش غضب .. ولا رعل .. ولا شكوى .. ولو سمعت إنك رعلتى حد لن أدخل لك بيت أبداً!!
كأت هذه مصانع الأم التى أحت أن تططن على ابنتها ولهذا روجتها مبكراً ..
وحتى يتم الزواج كان لابد من التزوير فى الأوراق الرسمية .. ليصبح عمر زورو ١٦ عاماً بدلاً من
عمرها الحقيقى ١٣ عاماً.

وكلسا قالت الأم بصبيحة .. كانت الصغيرة الجميلة تقول حاضر يانينا .. وقتها كانت عريزة تشعر
بالسعادة .. فلقد أستراحت لخطيبها .. فما كانت تعرفه قبل أن يتقدم لها .. كان سودانى الأب والأم
.. لكنه مولود من القاهرة .. ولا تذكر عريزة أنها أحتته بعد فترة الخطوبة ومع الأيام الأولى للزواج.
(وفى أحضان المساجين .. كان زفاف عريزة وعش الزوجية.
(لقد كان والد روجها يعمل مأموراً لسجن طره .. ولهذا أقام منزل كبير أمام السجن مباشرة ..
وهناك بدأت عريزة حياتها الزوجية التى لم تستمر أكثر من عام!!

ولأن عزيمة كانت مؤمنة بقيم عصرها .. فقد عاشت كل العذاب وفي صمت هي عصرها كانت العادات والتقاليد لا تسمح للفتاة أن تقول رأيها في العريس .. الأسرة و تحديدا الكبار في الأسرة هم أصحاب القرار والأختيار والبت تقول حاض.

في عصرها كانت الزوجة الناجحة هي التي تخضع كل الخشوع لزوجها لا تعارض ولاحتي تشكي .. وهكذا عاشت عزيمة مع زوجها وحبيبته!!!

والغريب ورغم كل ماحدث إلا أن ماما زوزو ترى أنه يجب أن تتمسك المرأة في كل عصر بهذه العادات والتقاليد .. لأنها تساعد على نجاح العلاقة الزوجية وتساعد كل أفراد الأسرة.

وتعترف زوزو أن الزوج أحبا .. وعاملها برفق ومودة .. ولكن كان هالك امرأة أخرى في حياته..

وهي سودانية .. ولها علاقة قوية بالسحر وعالم السحر .. وقررت المرأة الأخرى أن تأخذ الزوج مهما

كانت الظروف . وبدأت أعمال السحر .. وكيف تراها زوزو وهي العتاة الصغيرة والتي تعلم أن

مخالفة الزوج أمر يقضب الله والأهل.. انها أقسمت أن زوزو لن تستر في المنزل أكثر من عام!!

ولكن زوزو لم تلتفت إلى هذا الكلام . فهي تنفذ وصية أمها لتثبت للجميع أنها من عائلة..

وأنها تعرف الأصول .. وتلتزم بالعادات والتقاليد .. ولهذا كثيرا ماكان الروح يتعيب عن المنزل

..حتى أنه يقضي الليل بعيدا عنها .. وهي صامته . وخاصة أن الزوج قد عقد معها اتفاق بأن

يتغيب من المنزل كما يحلو له .. وعليها ألاتخير أحدا.

وكثيرا ماكان يتغيب .. وهي لا تخبر أحد .. حين يسألون تقول ' ده خرج بدرى .. ده لسه خارج ..

وتأتي والدتها لرياتها وترى الدموع في عينيها .. وتساءل : 'ليه الدموع .. جري أيه يا زوزو؟!'

وكان الرد الجاهز دائما : كنت في المطبخ مع نينا بنقشر بصل.

ولم تدر عزيمة هل كانت والدتها تعلم أن الدموع لا علاقة لها بالبصل .. أم كانت تصدقها .. الذي

كانت تعرفه جيدا أن والدتها كانت تسمع الأجابة وتصمت ولا تعلق .. وتسعى إلى تعبير مجرى

الحديث ولا تعود وتكرر السؤال!

وأثمر الزواج عن طفل جميل . أرادت أن تسميه نيميل .. وأراد الروح أن يسميه منصور..

وبالفعل كتب في شهادة الميلاد منصور وأطلقت عليه والدته "نيميل" وتصورت الروحة الصغيرة..

والأم الصغيرة أيضا . إن الطفل الجميل سوف يعيد الروح .. ويصرفه عن هذه المرأة الأخرى..

ولكن لم يتحقق شيئا من هذا .. وظل الأب مغرما بالأخرى .. ولم تغيره مشاعر الأمومة .. وظل

يتغيب حتى كان العياب الذي طال ثلاثة أيام .. وشعرت زوزو بالقلق .. لم يحدث انه تغيب مدة

طويلة .. هل حدث له مكروه . شعرت بالخوف والمسئولية . تساقطت دموعها . ولم يكن أمامها
معرا من أختبار والده .. وكانت الصدمة .. أكتشف الأب حقيقة أبيه .. وكيف أهاأ الزوجة الصغيرة
بت الناس الطيبين .. ولهذا أمر عزيزة بأن تجهز حقيبتها . وإصطحبها إلى منزل والدتها وقال
باسئ ! إيسى لم يقدر هذه الجوهرة .. لاتعطيها له .. وإذا جاء بظلمها أخبره أن يأتي لى ! حرام
البيت طيبة وحلوة وأميرة وأبني أستقلها ولنا قهو غير جذير بها.

وعادت عزيزة إلى بيتها مرة أخرى .. وبأحسانها فرحة العمر .. وذكريات جميلة مؤلة .. وأيام
عاشتها لاترى إلا أهل زوجها ومساجين طره . الذين لم تتماطف معهم عزيزة .. لأنهم مجرمون.
فلم تتصعب يوما على حالهم .. ولما لا وهى التى رفضت أن تتصعب على حالها!!

ولكن ماذا عن الأيام القادمة .. خاصة أن الزوج مات بعد سنوات قليلة فكيف تواجه عزيزة الحبة
.. هل تعمل .. وماذا تعمل .. هل تتزوج مرة أخرى .. ومن تتزوج !

وأثناء التمكنير والحيرة والقلق حسمت جارتها الأمر .. وكانت بداية حياة جديدة.

عزيزة أمام تحولت إلى روزو نبيل .. الأصدقاء كانوا مجرد جيران وزملاء دراسة .. وأصبحوا
فتوح نشاطى وأحمد علام ويوسف وهى وأميرة روزو وعلمة جميل وجلست بجوار أم كلثوم..

البيت الحوة صارت نجمة .. وزوجة لى السر ٧ سنوات!!

البيت الحلوة خرجت إلى الدنيا .. من اليوم هى العاشرة مساءً إلى السهر حتى الصباح .. من كل
الهدوء إلى كل المصعب .. كانت تسيير فى شوارع شبرا وقد يلتفت إليها البعض لكونها سيدة
جميلة .. وفجأة يلتفت إليها الجميع .. فهى المثلة المعروفة.

"كانت عزيزة فى حرة وطلعت برة" . هذا ماتقوله ماما روزو عن أحساسها وقتها .. أمامها الدنيا
وكل الإمرات .. ضحكة هناك وإبتسامة هناك ويمكن أن تتطلق أكثر!!

فيكف تتعامل السيدة الصغيرة ذات الـ ١٧ عاما مع هذه الدنيا الجديدة .. ماهى التنازلات
المسموح بها .. والتنازلات الغير مسموح بها . هل السهر حتى مطلع الفجر مع الزملاء دون عمل
..يصبح شيئا هاما .. هل الجرى وراء الأعمال أيا كان مستواها مطلوب حتى تحقق الثراء .

ماذا تفعل.

وكان أول اختبار.

وحسنت زوزو الأمر..

وصار هناك مبدأ واحد يحكم حياة هذه الفتاة.

مبدأ عرفه زملاء كثيرين له زوزو .. ومرت الأعوام .. وجاءت أجيال وأجيال .. وصار من يتمسك بهذا المبدأ كمن يقيض على حجرة من نار..
فقد فقدنا التطور في أشياء كثيرة .. وأعادنا البعض إلى الخلف .. تراجع المجتمع فيما كان يجب أن يتقدم فيه .. وفي نفس الوقت أنطلق ونجياز ماكن يجب أن يتمسك به.
هي الثلاثينيات .. وكانت زوزو هي أمس الحاجة للعمل .. ولبدء حياة جديدة .. وشعرت بالاهانة..
أخذت موقفا حاسماً .. وكم من شباب الفن يشعر بالاهانة ويبتسم .. بل هو لا يبالي .. المهم..
الشهرة والفلوس والمسيحس..
وتعود له زوزو .. والسيقان الحلوة.

سنية وسيفان عارية!!



وكان السؤال .. هل تعرية الجسد أصل الفن؟



نظرة فاحصة .. ثاقبة..

أدهشت عريرة!!

إيها نظرة خرجت من عيون

الراقصة الشهيرة أمينة

محمد .. وهي خالة الفنانة

الكبيرة أمينة رزق .. وبعد

النظرة قالت الممثلة أمينة

"عري يايت فستانك عارية

أشوف رجلك حلوة ولا

وحشة .. ولم تكن أمينة

محمد تجلس بمفردها .. وإنما

كان حولها العديد من البشر

..رجال ونساء .. ومن

بينهم نجينا حسين صدقي..

وكان هذا هو اختبار العمر

لثور .. ودرس لكل من

جا بعدها.

زوزو تدرك أن "ساقياها

جميلتان" وأنها لو عرت

فستانها كما طلبت ست

أمينة .. فسوف تقبلها

بلاشك .. وتشارك في الفيلم

وتبدأ حياتها مع التمثيل..

وهي أيضا مؤمنة بفكرة

الاختبار والاختيار وأنه من حق الست أمينة أن
تعاين الوجه الجديد .. ورفع الستان حتى الركبة
لايعد جريمة - فهل توافق .. هل ترفع أو تحديدا
تعري ساقها ؟!

في ثوان دارت كل هذه الأفكار في رأس زوزو..
ولكن الطريقة التي تحدثت بها أمينة محمد كانت
شديدة الأمانة .. لماذا لا تأخذها إلى مكان آخر
وعلى أنفراد تطلب رؤية السيقان .. ثم هل السيقان
الجميلة هي التي سوف تدخلني عالم الفن والتمثيل
.. وأفكار أخرى وتساؤلات دارت في ذهن عزيزة
.. وأمينة محمد تنتظر..

وكان القرار الحاسم إذا كانت السيقان هي مؤهلاتي
.. فمعن الأفضل أن أجلس في منزلي وأرى
ولدي "بيل".



الفتت زوزو ونظرت إلى جارتها .. وودين أن تتكلم كلمة واحدة.
أسرعت بالخروج.. هربت .. وكان الهروب هو الاجابة الحاسمة .. الفن يعنى موهبة وتشيل .. مش
سيقان وكلام فارغ ملعون التمثيل إلى بالشكل ده .. بلاش كلام فارغ .. أحأ فين .. ح نشغل ابه
..دى ست مهبوشة!!

بعصت قريب من الهمس كانت زوزو تردد العبارات السابقة .. ورغم أن جارتها كانت معها .. إلا
أنها لم تلتفت إليها .. وكانت مكتفية بأن تخاطب نفسها .. ربما أحبت أن تفع نفسها بأن تصرفها
صحيح .. وأن من يقبل الإهانة لحظة .. حتما سوف يقبلها بعد ذلك في كل المحطات!!
ولكن..

لماذا وكيف ذهبت عزيزة إلى أمينة محمد .. وكيف بدأ التفكير في التمثيل ؟!
" التمثيل في دمي منذ كان عمري عام .. وعلى الأكثر عام وشوية شهر .. كنت أمثل في الحمام
.. وأمام عائلتي .. ويعدين شافني أحد أقاربي وقال دى موهبة ولازم تشغل بمثلة".

لا أعرف شيئا فى حاتى سوى التمثيل .. مبد كان عمرى خمسة أعوام . ولقد حلفت كى أكون مثله .
وأراء وحكايات لاحصر لها .. والمؤكد دائما عند معظم أهل الفن أنهم ولدوا داخل الأستوديو ..
وتكون تلك إجابتهم حين يكون السؤال كيف بدأ المشوار مع الفن ؟
ولكن مع زوزو تيبيل .. الأمر مختلف تماما .

عادت إلى بيت أمها .. لم تبلغ عامها الخامس عشر .. "ولاشغله ولا مشغلة" ..
ووالدها تقوم بكل شئ خاص بيبيل . وهى لاتخذ ماتعلمه .. وجلست مع صديقتها سنية أبة
صاحب العمارة .. مجرد جلسة للندردشة وأهدار الوقت .. وبدأت تفضض لسنية . أبا رحت
وحياتى مملّة جداً .. مش عارفة أضيع وقتى إزاي .. كل الايام زى بعضها .. "ومجأة قالت له
سنيه" تعالى أ شتغلى معايا كومبارس فى السينما!!

فكانت زوزو وهى تضحك : كومبارس يعنى إيه .. فقالت سنيه : " بحس تمثلى يا عبيطه والديس تمرتك
وتبقى مشهورة وكمان تكسبى فلوس هى صحيح مش كثير بس أحس من القعدة دى .. وعلى فكرة
الست أمينة محمد بتعمل فيلم أسمه "تينا بروج" ويطله سى حسين صدى وطالين كومبارس"
اولعت عيون زوزو .. تمثيل .. تشخيص .. وأبدأ حياة جديدة .. صحيح الكومبارس بيأخذوا
ملايم .. بس التمثيل حاجة حلوة والواحد لما يجتهد ويعب شغله لازم ينجح .. ولما ينجح يكسب
..معقولة .. أمثل ؟!

ليه لأ ..

ووافقت .

وأصطحبتها سنية إلى حيث توجد أمينة محمد فوق سطوح أحد الممارات تتردى أوفراول ومنهمكة
فى عمل الديكور .. وما أن رأت زوزو .. إلا وتوقفت عن العمل .. وقالت تعالى هابت .. انت
شكلك حلو ورجلك حلوة قوى .. شلى كدة ..

.. وكان ما كان .

وخرجت زوزو غاضبة . ولأن القدر كان قد أنطق قراره .. فقد دفع القضب زوزو إلى السير فى
المشوار بلا هدف مع سنية .. وبدأت تسمى ما حدث فى لحظات .. لقد أنبهرت بما تراء .. أنها فى
شارع عماد الدين .. حيث المسارح ودور العرض وصور النجوم قلا المكان .. ووقعت تأمل ما تراء
.. وإذا برجل أبيق يجلس على باب المسرح يدخل الشيشة . وزوزو بجواره تشاهد الصور المعلقة
على أبواب المسرح .. اقترب منها وقال: بتعمللى أبة . بتتفرجى على إيه وأجابته بتفرج على

الصور . هو عيب .. فقال : أنا أنسى مختار عثمان .. تحبى تشتغلى ممثلة .. بتعرفى تقرى وتكتبى . فقالت روزو بغضب : أما كنت بطلع الأولى فى المدرسة .. فقال : تحبى تمثلى .. تعرفى؟! أجبته : أيوه أحب وأيوه يعرف أمثل.

وكان عرض البداية.

فقد أسرع مختار عثمان رحمه الله وعرض عليها العمل معه فى فرقته مقابل "٦" جنيه شهريا و ١٥ قرش يوميا كبذل ألتقال وسفر اذا لزم الأمر للسفر .. واحتارت روزو هل تقبل العرض .. وكان الحاح سبة السريع .. وافق يازوزو وافق دى فرصة عمرك .. فقالت موافقة!!

وبدا المشوار .. نصف قرنا من الفن الجميل والعطاء .. والنجاح .. سينما مسرح اداعة وتلفزيون وكل عمر وله مايناسبه .. البنت الحلوة .. السيدة الشريرة زوجة الأب القاسية .. الأم المحونة .. الجدة الطيبة .. الجوائز والتكريم .. العمل القليل . الرقص للأعترال .. الكحة الشديدة .. الحركة البطيئة .. الأطباء والأدوية .. ولأنها حسمت الأمر يوم أمينة محمد الشهيرة .. نهى لم تتنازل .. ولهذا تشعر بالارتياح الشديد .. وتقول اليوم حاسة أنى استقرت خلاص.

فماذا حدث لروزو .. منذ لقاء مختار عثمان حتى هذا الصباح .. الكثير والكثير .. ولا يمكننا أن نتوقف لرصد تفاصيل حياة فتاة على مدى نصف قرن . ولذا عبد النقاط الهامة والعلامات المضيئة أتوقف.

عند شهرزاد .. وسلامة .. والزواج السرى .. والألقاب والجوائز وحزن العمر و .. و ..

زوزو للمهمات الصعبة!



زوزو.. نيسبل خليفة أسرارنا كس .. نيس .. ماري كوني .. مريم .. حنين .. إرم

فى اليوم التالى للإتفاق بين زوزو ومختار عثمان .. بدأت رحلة العمل أنضمت زوزو إلى فرقة مختار عثمان .. وأول رواية شاركت فيها كانت رواية "المرحوم" وظهرت على خشبة المسرح .. وما تخيلت أن يلتفت إليها أحد من الجماهير .. فهي لا يعرفها أحد.. ولكن كان هناك شخص واحد فى الصالة ورويته لها كانت أهم كثيرا من رؤية كل الحضور.

أنه صديق مختار عثمان . وقعت عياد عليها .. فقال لمختار: "أيه البنت دي جنتها متين يا مختار .. دي موهوبة جدا . فقال مختار دي نزلت على من السما . ولم يخبر مختار عثمان زوزو بما دار بينه وبين صديقه حتى لا تشعر بالمرور ولعله أدرك أنها لو علمت برأى صديقه فيها ربما ذهبت للعمل معه.

وشاء القدر..

والقدر لعب فى حياة زوزو ألأعجب والأعجب فما هى إلا شهر قليلة وأفلس مختار عثمان.. وكان لا مفر من أغلاق المسرح وتسريح الفرقة .. وهنا جاء دور صديقه .. وكان أهم خير فى حياة زوزو.

وسط أسى الجميع بما حدث للفرقة والمصير المجهول الذى ينتظر الجميع جلست زوزو صامتة .. لا تدر أين تذهب وهى لا تعرف أحد وليس من المعقول أن تنتهى علاقتها بالهن بهذه السرعة .. وأخذ مختار عثمان مقعد وذهب وجلس بجوار زوزو وهمس قائلا : أنا كنت مع يوسف .. ومرة أخرى لمعت عيون زوزو .. فقد أدركت أنه ليس هناك سوى يوسف وهبى .. وأكمل مختار : أصل يوسف وهبى شافك ومعجب بموهبتك .. ولما عرف ما حدث قال لى تعالى اشتغل معايا وهات زوزو معاك

وسرح بقية الفرقة.

يوسف وهبي !!!

بهذه السرعة .. أقف على خشبة المسرح بجوار ملك المسرح "يوسف بك" وهل أستطيع الصمود أمامه .. هل يمكنني التمثيل أمام هذا العلامق .. وهل يعجبه تمثيلي .. وبدأ جسد زوزو يرتعد .. وأدرك مختار عثمان بما له من خبرة ما يدور في ذهن زوزو .. فقال: لا تخافى .. يوسف استاذ كبير



ومدرسة عظيمة ولم يشارك للعمل معه إلا لكونك موهوبة ، تصلحين للعمل معه.

ودون أن تسمى وقبل أن تحكم .. هي غفلة منها ومن الزمن .. أصبحت زوزو نبيل عضو في فرقة يوسف وهبي .. وبدأت أولى خطوات النجاح والشهرة .. وكان أول درس من يوسف بك أن تغف زوزو فترة في الكواليس وتجلس أحيانا مع الملحن في الكمبيوتر طوال فترة العرض لتراقب حركة الممثلين وطريقة الأداء .. ودخول الممثل وخروجه من المسرح .. وتتعلم كل شيء .. وأيضا كي تحاول أن تفهم مايسعد الجمهور .. كيف يصح الممثل الجمهور في جيبه .. وكان يوسف وهبي مساء كل ليلة وبعد انتهاء العرض وبصورة غير مباشرة يتحدث معها ليحرف ماذا تعلمت وماهى ملاحظاتها. ومصت شهر زوزو إما في الكواليس أو في الكمبيوتر .. ويوسف بك يتابع مدى استيعابها حتى كانت المفاجأة .. مرصت أحدى زميلات زوزو .. وتكهرب الجرح قبل الستار .. الجميع حضرا! إلا هذه الزميلة .. أرسلوا في طلبها .. وكانت الأجابه أنها مريضة جدا ولا يمكنها الحضور . وزوزو تغف صامته . وماعلاقتها وهى التلميذة الصغيرة بما يحدث . فالذين يتحدثون هم نجوم وعما لقة ومعهم مدير الفرقة .. والذى سأل يوسف وهبي ح يعمل أي يا أستاذ .. ويهدوء وبساطة قال : أسد الدور لزوزو ولم يلتفت يوسف بك إلى زوزو .. قال كلمته وذهب إلى غرفته ليستعد للظهور على المسرح. وكانت أصعب اللحظات فى حياة زوزو.

صحيح هى تحفظ الدور عن ظهر قلب . وهى قادرة على تفديعه .. ولكن ألم يكن من الأفضل أن

تأخذ فرصتها على الأثل بعسيا .. هل يعقل أن تأخذ هكنا من الدار للدار ؟ ! من الكمبيوتر إلى الوقوف أمام يوسف وهبي ؟ ! وهي تفكر وقلفة وخائفة .. سمعت من يصرح أجهري بارودو - بعد خمس دقائق تكوني على المسرح.. وأنطلقت..

لم يكن لديها وقت للتفكير .. ولعلت وتأملت .. وشاهدت الأعجاب في عيون يوسف وهبي وهي على خشبة المسرح - وبجيت رورو في أول اختيار حقيقتي لها .. وبعد أيام شفيت المشكلة.. وعادت رورو إلى الكوناليس والكمبوشة .. ولكن كانت رورو أخرى فقد أدركت أنها سوف تنجح .. وأن الانتظار لن يطول فالأستاذ يثق بها .. والجمهور يجاوب معها.. لاشك .. هناك أمل.

و ذات مساء ..

والفرقة تستعد لتقديم رواية جديدة .. وكان المسرح وقتها ليس كمسرحها اليوم فالرواية قد تعرض لمدة أسبوع أو على الأكثر شهرا .. ثم لا بد من رواية جديدة .. وأختارت الفرقة رواية " الودان الشريدان " وهي مسرحية باللغة العربية الفصحى .. وزوروا لاجنب الفصحى .. ولكن لجنب أو لاجنب .. فهي مجرد باحثة عن مكان .. هي ترصد ما يحدث ومن بعيد .. وقت أستاذ أدوار لها لم يأت بعد. وإذا بهوسف وهبي يقول : فين زوزو .. وعلى الفور قالت : " نعم يا أستاذ " .. قال " ده دورك في المسرحية الجديدة " وطلعت المتأددة الحاسمة .. لم يعطها الفرصة قال : أحفظيه في ٢٤ ساعة ويكرة تكوني جاهزة علشان نعمل بروفات حركة .. حقيش وقت ! *

والتمت لمن كانوا يجلسون بجواره وظلت زوزو في مكانها " .. كيف أحفظ هذا الدور الكبير وباللغة الفصحى في ٢٤ ساعة .. مستحيل .. ده ظلم .. حرام .. لازم أ قول لا .. كل مرة أخذ فرصتي وأنا في عجلة من أمري.. *

دار هذا في رأس زوزو .. وأدرك يوسف وهبي أنها مازالت واقفة بجواره .. والتفت إليها فقالت وقد حسمت أمر..

" لا يا أستاذ أنا أسفة .. مقفوش " .

وكانت الصغرة الثانية المؤلفة في حياة زوزو .. هي لم تدر رد فعل الأستاذ .. تصورت أنه سوف يهلهلها وقتا أطول .. أو يسحب منها الدور ويخلص.

ولكن حدث مالم تتوقعه .. زوزو .. التفت إليها يوسف وهبي وقال بانفعال وحدة " : تقولين لي لا

..أنت مجنونة .. ورقع يده وسد لها صفة ما عرفتها من قبل وأنهازت زوزو..
دموع ودموع ودموع .. والعجيب أنه صاحب هذه الدموع اصرار هائل فما أن أمأقت زوزو من
هولة الصدمة ..إلا ونظرت إلى الأستاذ وقالت: " أنا جاهزة للعمل من بكرة!!
ولم تم زوزو .. خرجت من المسرح لتذهب إلى غرفتها وتعلق عليها بابها ولم تترك غرفتها إلا
مساء اليوم التالي كي تذهب إلى المسرح .. وقد حفظت الدور عن ظهر قلب .. وقدمته بصورة
أذهلت الجميع .. وانتهى العرض لتبدأ زوزو ..وتحصل على أول شهادة تقدير فى حياتها.
الأستاذ ذهب إليها وأحضتها وقال روزوللهممات الصعبة!!

انت سكرانة يازوزو!



بعد أن حصلت زوزو على لقب نجمة المهفات الصعبة .. أصبحت فى نفس الوقت رشيقة ليوسف وهبى وأمينة رزق وعلوية جميل .. وإذا كانت ماما زوزو تعترف دائماً أن مختار عثمان هو أستاذها الأول .. فهي تدين بالفضل ايضاً : إلى الفنانة الكبيرة علوية جميل رحمها الله .. فهي أستاذة ضاعَت

قيمتها فى زحام الحياة ولم تتوقف عند مشوارها طويلاً رغم أنها لم تكن مجرد موهبة جديدة .. ولهذا وكلمنا ذكر اسم علوية جميل .. سقطت دموع زوزو سبيل .. حبا وغضباً .. حبا لها وغضباً .. لأنها كما قلنا بلا ذاكرة .. أو تنسى .. أو تحببنا نحن نحب أن ننسى!! فعلوية جميل مثلها مثل .. رينات صدقي وربيع صدقي وفتوح نشاطي وأحمد علام وعظماة كثيرون ماعاد أحد يهتم بهم .. وكل عام تقيم المهرجانات المسرحية والسيمائية .. وبعد أسماء محددة تتوقف ونكرم ونعيد التكريم ونعتمد أن ننسى .. وكأن مصر ما أنجبت إلا عشرة مبدعين فى فن السينما والمسرح والأداعة!!

رحم الله عيد الرحمن على .. كان فى برنامج ذاكرة السيسا .. يريل الصدا عن ذاكرة المشاهد .. ويذكرنا بأماجدنا ونجومنا .. فنانين ليس أجمل ما فيهم موهبتهم .. وإنما أجمل ما فيهم وخلصهم وعشقتهم للفن .. وهذه مجيئة وزوزو نبيل .. تأخذ سبعة قروش راتيا عن عمل ثلاثة اشهر .. لأن العرقه قد أفطست .. ولا تفضى .. ولا تسأل عن الثراء ولا تبحث عنه .. وكانت على أستعداد أن تبيع أثاث منزلها حتى يستمر يوسف وهبى متطلقاً.

ولنعود لروزو..

التي قدمت العديد من الأدوار الرائعة مع يوسف وهبي وتنوعت أدوارها .. في دور "الكسحج" في راسبوتي مع المؤلف النابعة سليمان نجيب والقبائل العملاق وألع مدير للأوبرا المصرية .. تألفت روزو في مسرحية "الموهوبة" .. وبدأت تلعب أدوار أجنبية رزق اذا تفتيت وأيضاً أدوار علوية جميل وتتذكر روزو يوم أن غابت الست علوية رحمها الله. وأسند دورها إلى روزو ولعت في مسرحية "كرسي الاعتراف".

ومع التآلق في المسرح .. كان الأشهر في حياة روزو يقترب.. محمد توفيق يجلس على مقهى بجانب الأذاعة والتليفزيون يدخن الشيشة..



وهذا هو الموقف الثاني لروزو

مع الشيشة .. وشاهدها .. وسأل "مين دي" وعرفها .. واتصل بها ومعها حسين فياض وكان العرض الذي قدمه لها .. بطول سهرة إذاعية باسم "فناء وحب" وقامت روزو في هذه السهرة بأداء شخصيتين إحداهما لفنانة مستقيمة تجمعها المصادفة بزميلة دراسة قديمة سقطت وأدمنت الخمر.. وأسحرت عن الطريق الصواب .. وأعجبت روزو بالموضوع .. ووافقت على تقديمه .. وقدمته على الهواء مباشرة .. كانت روزو في الأذاعة تقدم الدور ووالدتها تجلس بجوار الراديو لتستمع إلى روزو لأول مرة في حياتها .. وتألفت وصق لها جميع من كانوا في الاستوديو .. وكان أجراها عن الدروس حسين قرشا .. وعادت وهي سعيدة بالنجاح إلى منزلها .. وأحتضنها أمها وقالت لها "كنت رائعة.. بس أنا مندهشة من المسئلة الثانية .. دي كانت شرية خمره يجده .. وه عيب". وهنا أدركت روزو أنها كانت متقدمة الدور بكل اتقان .. ولما أحببت أن تسعد والدتها .. فقالت لها بكل فخر .. لا ياتينا .. أنا مثلت الدورين .. لم تكن هناك مشكلة أخرى ولم تصدق الأم.. أنقعلت .. صرحت .. نهزت روزو بشدة وأسعرت تشم معها وملابسها وهي تردد "مغيث تمثيل بعد

كده . اذا كان التمثيل بالسكر والحمرة .. يبقى مفش داعى منه ابدأ .. * وظلت تشم قمها حتى
تأكدت أن أبنيتها لم تكن محمورة وأما هي مثلة موهوبة وهما أختصتها وقبعتها وقالت لها ..
سوف يكون لك شأن عظيم فى الأذاعة .. صوتك جميل واحساسك أجمل ..
ومنذ هنا اليوم أصبحت روزو واحدة من ألمع الأصوات الأذاعية . واسمر التعاون بينها وبين الفنان
الكبير محمد توفيق والفنان الشامل رحمه الله السيد بدير وقدمت العديد من الأعمال الناجحة
والبارزة والتي أهلتها للحصول على دور ماكان ينتظر أن يلتفت الانتظار؟!
كان مجرد مسلسل يقدم لأول مرة.

ولا أحد يصم نجاحه محمد محمود شعبان طلبها لتقوم بدور شهر زاد فى مسلسل كتبه طاهر
أبرهنا ١٩٥٥.

هو مسلسل مثل عشرات السلسلات التي قدمتها روزو .. ربما ييرة أنه يناسب الأذاعة لأعتماده
على الخيال .. وربما يميزه أيضا أن كاتبه هو طاهر أبو فاشا .. ولكن المؤكد أن روزو وافقت عليه
وهي لم تدر على الإطلاق أن وراء هذا المسلسل فرصة العمر .. وفرحة العمر .. ولقب جديد هي
حياتها .. فقد ولقت روزو أمام الميكروفون .. وقالت بكل ثقة
بلغنى أيها الملك السعيد ذو الرأي الرشيد .. و..

صارت ملكة الميكروفون.

ولم بعد الأهم فى حياتها أنها وقعت ندا لأم كلثوم هي قبل سلامه .. ولا أنها شاركت فى العديد
من الأفلام وقامت ببطولة أفلام كثيرة ناجحة . وأما حلقت زورر جديدة .. وزورر تحولت إلى
شهرزاد .. ومرت الأيام والسين .. وزورر هي أجمل شهرزاد .. وظهر التلفزيون وظلت ناجحة
ومسبوعة .. حتى حين تقدمت ممثلات جميلات ومعهم مخرج موهوب ومتحيز هو فهسي عبد
الحمد استعان بصوت زورر لتقول يلصق أيها الملك السعيد . وحين تخلى مخرجوا ألف ليلة
عن صوت زورر .. لم تستطع كل جملات الشاشة أن تقضى على شهر زاد الأذاعية .. بل وبعد ٢٣
عاما من تأني شهر زاد وحين تم استبدال زورر بمثيلة أخرى لأسباب لا يعلمها أحد .. فشلت.
وتوقفت ألف ليلة وليلة .. وظللنا لا نعرف رغم عشرات الشهور زادات.

لا نعرف إلا شهر زاد واحدة هي زورر نبيل.

ولكن هل تعرفون شيئا عن حقيقة شهر زاد .. إن شهر زاد الأذاعية بذلت كل الجهد الممكن وظلت
مثبات اللبالي تحكي عن الأساطير والخيال والجن والعفاريت حتى تحمي نفسها من سيف شهرزاد ..

وهكذا كانت زوزو في الحياة أيضا . نعم .. زوزو تعذبت سبعة أعوام حتى لا تقضب امرأة ولا تأخذ الأب من أولاده وكانت على أتم الاستعداد أن تغطي العمر كله هي عذاب .. ولكن "ولاد الحرام" ومرة أخرى يلعب القدر لعبته..

يحدث ما يغضب زوزو ويحزنها .. لتكتشف بعد أعوام أن ما حدث كان خيرا ولذا فهي دائما ماتردد الآية الكريمة "؛ وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خيرا لكم "فكثيرا ما كرهت ما يحدث .. ثم تكتشف أن الله قد أعد لها خيرا

أنها حكاية سمعتها من ماما زوزو ونتميت ان لو تزوجت أبى .. فقد عرفت روية الأب .. وعرفت كيف يمكن لامرأة أن تسرق رجل .. تسرق أبها .. وكيف يمكن لأخرى أن تعطيها لأولاده وهي زوجته أيضا !!

الاستاذ عقدة!



أقنع الأصدقاء والأهل والدتي بأن لا بد من الهجوم الشرس والمكشوف .. خذى الأرباب وأذهب بهم إليه وأتركهم له وخليهم يزهقوا الست الجديدة .. ومع كل التردد وكل التلق، نفذت والدتي النصيحة . أخذتني وكنت أصغر أخواتي .. وذهبت بنا إلى حيث منزل جدتي وأبي وزوجته الجديدة وتركنا وهي تردد ربيهم أنت . ما صرف عليهم .. ولم يعلق أبى .. ومضت أمى وكانت أسوأ ليلة في حياتنا وحياة أمى أيضا .. فقد صدرت الأوامر من زوجة أبى بأن تنام جميعا نحن الأخوة الأربعة تحت السرير .. وكان بكائي لا يتوقف .. وشقيقتي رغم صغر سنها .. قررت أن تكون هي الأم .. وظلت تواسيني حتى غلبني النوم .. وفي الصباح دار النقاش بين أبى وزوجته .. هي منفعة

تريد أن تقضى بها في الشارع .. وأبى يقول: معلش يومين أو ثلاثة وأنا ح شوف صرعه .. ورغم أن أبى كان رجلا كريما وطيبا ووجيها وأنيقا فهو من عائلة نرية إلا أنه لم يستطع أن يمنع زوجته من أن تجعلنا سام تحت السرير .. وسط صراخ زوجته .. ومحاولات تهدئتها . كان الطريق المفرع على باب الشقة .. وفي لحظة واحدة فتح أخواتي أعينهم .. وكأننا جميعا أدركنا أنها هي لابد أنها أمى وفتحت جدتي الباب . واندفعت أمى إلى الصالة .. عابزه ولادى . مش عابزة حاجة .. وكان يبدو عدها الارهاق الشديد .. فهي لم تنم وظلت الليل كله تبكي وتلعن اللحظة التي سمعت فيها نصيحة الأصدقاء .. واندفعنا جميعا إليها .. وسط الدموع جثتنا وانطلقت بنا الى الشارع وهي تردد .. مش عابزة حاجة.

ورحم الله أبى .. ورحم زوجته أيضا
.. وأطال في عمر أمى .. ومعذرة إن
كنت سردت شيئا من حياتي الخاصة
وأنا أتجول في حياة زوزو نبيل ..
ولكن لم أتمكن من عدم سرد هذه
القصة .. بعد أن استمعت إلى أطياف
زوجة أب حتى أنني قلت لها لبت
أبى تزوجك.

الجميلة المشهورة .. كيف تحولت إلى
زوجة أب .. وكيف تزوجت في السر
ليه يا زوزو !

كان هذا هو السؤال الذي طرحه العديد
من أصدقاء زوزو .. وماكنت قللك
إجابة .. وأنا كانت تقول : لو أنني
من الزوجة الأولى لقتلت زوجي !!
وكل مافي الأمر أن زوزو كانت ترى
هذا الرجل وهو يمر في الشارع الذي
تقيم فيه .. حيث يسكن على ناصيته
.. وكان رجلا وسيما له سمعة طيبة
.. وزوزو لا تعرف عنه أكثر من هنا
.. وفجأة تقدم لها .. طلب يدها ..

وفي البداية رفضت بشدة كيف تتزوج

رجل متزوج ولديه أطفال .. مستحيل أن تكون الزوجة الثانية ولماذا تحرمهم من والدهم .. ولكنه أع
.. وكانت الهمسات .. من الأصدقاء .. والأم .. الحافظة ولديها طفل من الصعب أن يتقدم لها رجل غير
متزوج .. وأدا وحده فلا بد أن يكون كبيرا في العمر .. وترددت زوزو وراد هو من الحاجة واتفتت معه
.. على شروط أساسية حتى يمكن قبول الزواج .. وكان على رأس الشروط ألا يترك ميرل زوجته



وأولاده أبداً .. ولا يتخلى عنهم ولو ليلة واحدة . ويأبى لزيارتها فى الميعاد الذى يراه مناسباً ولا يعصب أسرته .. وشرط آخر زورو التى وضعته أن يكون الرواح سرا حتى لا تعصب زوجته الأولى وتشعر بالأهانة!!

ألم أقل لكن ليتها تزوجت من أبى.

إن ما فعله زورو جدير بأن يحكى ويحكى لعل كل امرأة تقرب من رجل متزوج تتعلم ويلين قلبها المهيم..

تزوجت زورو سرأ .. وتصور البعض أنها ماوصعت هذه الشروط إلا من باب أن تظهر راقية فى سلوكها ورقيقة فى مشاعرها .. وأنها بعد شهر أو شهرين سوف تطلب الزوج بالبقا . معها سوف تعلن أو تجعل الخبر يتسرب وتسرق الزوج من زوجته وأولاده.

ولكى زورو كدت صادقة كل الصدق.. ولهذا استمر رواحها سبعة أعوام رغم تحاور بيتها مع بيت روجة زوجها .. وفيجأة أنكشف المستور .. ولا تعلم زورو من الذى سرب الخبر إلى بيت زوجها.. ولكنها اكتشفت أن الزواج لم يعد سرأ .. وأن الجميع يعرفون حقيقته .. وماكان منها ألا ازددت ملابسها واتجهت فوراً إلى منزل زوجها وطلبت مقابلة الزوجة على أنفراد.

ودار بينهما حوار طويلا .. فى حجرة مغلقة . لم يحضره الزوج ولا أحد من الأقارب ولا الأولاد.. ولم تحكى عنه ماما زورو لأحد .. أنه حوار خاص جداً وكان حاسماً جداً أيضا

بعد أكثر من ثلاثة ساعات .. خرجت زورو من الحجرة .. وهى مبتهمة وكذلك الروجة الأولى.. وقيلت زورو أولاد زوجها وقالت لهم سوف أرسل لكم نبيل ليمضى معكم بعض الوقت..

(وكان لقرار الحاسم . فبرت زورو أن تستأجر شقة واسعة واختارت عمارة فى منطقة هادئة جداً يحيط بها البرع من كل مكان وترى الأهرامات . أختارت الشقة رقم ٢ فى عمارة عميدية بالصحسين فى الدور الأول وكان ذلك عام ١٩٤٩ .. الشقة مكونة من ٧ غرف . غرفة لها.. وعرفة للروجة الأولى وعرفة لنبيل وعرفة لأولاد زوجها ثم سفره وصالون وأنتريه. هنا هو المطلوب..

وانتقل الجميع إلى هالك .. وعاش الزوج أو الأستاذ عقدة فى سعادة حتى رحل عن عالمنا عام ١٩٨٠.

نعم أنهم أطلقوا على زوجها الأستاذ عقدة..

كان زوج شديد الانصياف .. والالتزام .. والدقة .. وكان يصاحب زورو كثيراً فى التصوير اذا كان التصوير بعد ساعات عمله فقد ظل ينترج فى المناصب حتى صار وكيل وزارة.

وذاذ يوم همس أحد الأصفا، من الفنانين في أدن رورو " معقولة بازوزو ح تعيشى العمر كله مع رجل واحد . لازم الفنانة تعبر جوزها كل شوية . " وضحكت رورو بمرارة وقالت: "ليه هو جو شراب ..يعني قال كده هي الفنانة مش ست زى كل السات ..تختار واجل وتعيشى معاه على الحلوه والمره وأنا جوزى واجل أمير ومحترم وفاهمى .. عيب الكلام ده .. عيب تصوروا الفنانة بالصورة الوحشة دى."

هكذا ردت زورو على السؤال الذى أدهشها !! ولهذا لم تعترض على اللقب الذى أطلقه الزملاء من الفنانين على زوجها .. فقد أطلقوا عليه لقب الأستاذ عقدة ..فهو قد مضحك ويجلس مع جميع زملاء زوزو . ولكن بمجرد أنها ، التصوير يصطحب زوجته ويعود للمنزل . ومنذ بداية الأربعينات وحتى الآن مروراً بثلاثة أحداث هامة عاشت الروجة الثانية صديقة وأخت للزوجة الأولى كانت الفرحة مشتركة .. ونجاح زوزو يعنى نجاح لكل الأسرة .. وكانت اللقمة مشتركة حتى الغضب كان مشتركاً . والأحفاد كانوا مشتركين أيضاً . وكانت هناك زوزو على الشاشة وزوزو أخرى تماماً فى الحياة .. والعيون الشريرة المليئة بالحبث والألمانية والطمع والجشع .. كانت هى نفس العيون الطيبة الحسنة .. نجحت زورو نجاحاً مطلقاً فى تجسيد دور المرأة وتحديداً زوجة الأب القاسية .. وكانت وبعد تألقها أمام الكاميرا تعود إلى منزلها فى مدينة الصحفيين لتقدم سبلاً من الحنان على بنات زوجها قبل أنبها ببيل . ببيل فرحة العمر .. أو كما يطلقون عليه فى التعبيرات الدارجة . " ابن عمى " ..الذى تعلم الحنان من أمه .. وعاش وسط الجميع شعله نشاط وحيوية ورفض ألا يكون إلا مثل أمه .. هي .. فنانة ..ضاح عكاز زوزو ببيل.

ملكة الميكروفون!



لما وقفت زوزو أمام الميكروفون لأول مرة .. كانت الأذاعة المصرية مازالت في بدايتها .. ولهذا أصبحت واحدة من نجماتها .. وكان يمكن أن تظل هكذا.. مجرد نجمة إذاعية .. لتمضى الأيام وتعد في تاريخ الأذاعة واحدة من الممثلات الرائعات في فن التمثيل الإذاعي..

ولكنها رفضت أن تكون إلا نجمة فريدة.
وكان هذا الذي يميزها .. كيف تتميز بعد النجاح ؟ ! ومعها عشرات من المميزات .. أو كما يطلقون عليهم أسود الأذاعة .. صحيح هي تعمل بانتظام مع محمد توفيق والسيد بدير الذي تعتبره أبوها الروحي فهو الذي علمها طريق العمل الإذاعي.
ولكن كيف ؟!

وربما حيا في التميز لم تكثف زوزو بالتمثيل..
وأثناء لقاء جمعها مع أحد أقرانها وكان يعمل

بالطب الشرعي . دار الحوار حول أمكانيات تحول زوزو من مجرد ممثلة ونجمة إذاعية إلى متعبدية .. كان هذا اللقب التقديم للمنتج الإذاعي . اقنع الطبيب زوزو بهذا التحول . وتحولت خاصة لأنها كانت تحمل بتقديم العديد من الأعمال الإذاعية المصرية لأن الأذاعة في بدايتها كانت تعتمد في أنماذجها الدرامى على الأعمال المترجمة من الأدب العالمى.

وصارت منتجة إذاعية تختار الموضوع وتختار طاقم العمل من مخرج وممثل وموسيقى وغيره وتباشر العمل بنفسها وقدمت العديد من الأعمال الإذاعية التى لاقت استحسان وتقدير استحسان من المستمعين وتقدير من المسئولين بالإذاعة . كان من هذه الأعمال "صاحبة العصمة" و "ورد وشوك" ولم تكثف زوزو بتقديم الأعمال بل أحبت أن تساهم في خلق جيل جديد من الممثلات الإذاعيات وبدأت تستعين بالبحر الجديدة .. وعلمتهم . وكان من أشهر تلميذاتها

الفنانة الكبيرة سميرة أيوب
والفنانة القديرة كريمة محتار.
هكذا تعلموا و أحبوا دائما
أن يكونوا.

نعم .. ما كان رواد ومحرم
الماضي يعملون من أجل
أنفسهم .. فقد دخلت زوزو
وغيرها الوسط الفني وجدوا
أساتذة كبار لا يكتفون
بالبحث عن عمل جيد وجديد
يقدمونه والهدف لم يكن

عندهم هو التائق فحسب .. وإنما كان دائما هناك هدف رئيسي وهام .. أعطاه فرص لكل
وجه جديد لديه موهبة .. ولم يكن شرط أعطاه الفرصة الجمال والحلاوة "والذي منه" .. لم يكن
الشرط رضا صاحب المال ودلع الحجة أو الوجه الجديد كان الشرط هو الموهبة والموهبة وحدها
.. وكان الملهي في عز مجده وحين تكثر عليه العروض السينمائية .. كان يقول "خذوا الراد الجديد
فريد شوقي ده هابل وسوف يكون له شأن.." ولما أنطلق فريد وصار نجماً لامعاً وله جماهيرية
عريضة .. ما قدم قبلها إلا وكان معه محمود الملهي . هكذا كان الرقاء . وهكذا كان الأحساس
بالفن.

وهكذا كانوا

وهكذا أصبحوا.

على النقيض وعلى مزاج البية صاحب المال وعلى مزاج البية الموزع وكل واحدة ومستوى دلها .. هذه
حقيقة .. كانت موجودة في الماضي بسمة ٥ / والأق موجودة بتسمية ٩٠ / صحيح أننا نتقدم ونتطور!!!
لم تتحول المنجزة زوزو ببيل إلى منتجة لنفسها فحسب . بل أعطت الفرصة لأخريات .. وصارت
أساتذة في الأعمال الأدائية حتى كانت شهرة العمر .. أو فرصة العمر .. التي أفتحت حياة زوزو
على استعجاب . وفي عجلة منها ومن الرمن صارت زوزو حاملة للقب لم يحمله أحد قبلها ولم يحمله
أحد بعدها.



وفى عام ١٩٥٥ .. كانت روزو نجمة أذاعية لامعة .. ولهذا حين قررو بابا شارو "تقديم أسطورة ألف ليلة وليلة" .. وقع اختياره على روزو لتكون شهرزاد.

وكانت الفكرة . تقديم ١٥ لفة فقط فى نصف شهر رمضان .. وبدأ التجهيز .. وزورو سعيدة لأنها تراه مثل أى مسلسل .. وانطلق صوت زورو .. وكان التجاع الهائل الذى أستمتر ٢٣ عاما بنجاح ولم يعرفه أى مسلسل أذاعى آخر.

ولهذا لعبت زورو بملكية الميكروميون وحصلت عام ٨٤ على درج الأذاعة ، ولم ترضى زورو بالاكتمال . مما تحققه فى الأذاعة من نجاحات .. بل كانت متطلبة فى عدة مجالات .. مع يوسف وهبى فى مسرحه .. ومع العديد من نجوم السينما .. فى المسئلة الموهوبة . صاحبة الصوت الرجيم .. ولها ملامح حادة وهذه الملامح مع قصر القامة رشحتها دائما لأدوار الشر .. لكنها ما أعيرت نفسها يوما تقدم أدوار الشر لأن ملامحها تعد لهذا .. وأما ترى أنها انطلقت فى هذه الأدوار لأنها أدوار مركبة وصعبة .. ولا يقدر عليها إلا مثل موهوب.

وهذه مبرة أساسية فى ماما زوزو .. أنها تعرف إمكانياتها ولهذا دائما ما كانت تتقدم لعمل إلا وهى واثقة أنها سوف تقدمه بشمكن ولابد أن يقتنع به الجمهور .. حتى حين جلست على المكاتب الادارية كانت تعمل بهذا المبدأ . مايرصها وتشمع انه هام تتحسس له . حتى حين عملت كترقيه فى التمسيسات . لمدة ثلاث سنوات فى رقابة الصفات الفنية بمصلحة الفنون .

لم تنرد وتقرر رفض فيلم محمود ذو العقار وكانت هى إحدى المشاركين فيه فقد رأته لم يلتزم بالسيتاريو والفيلم فيه الكثير من الخروج عن العادات والتقاليد .

عملت زوزو أيضا فى تدريس الالتقاء بالمعهد العالى للسينما وكان معها العملاق عبد الوارث عسر . ايضا عملت بالمسرح الشعبى الذى سمي اليوم بالثقافة الجماهيرية عملت فى إدارة المسرح حتى وصلت إلى درجة وكيلة إدارة

هى "عفريت" كما أطلق عليها يوسف وهبى ..

صغيرة .. جميلة .. لكنها قادرة على عمل الكثير .. هى شعلة وموهبة هى على الجانب الاخر ست بيت درجة أولى ولم يثر نشاطها الضخم على حياتها الأسرية .. وكانت وسط زحام العمل تتابع عيون نبيل وهو يرى عيون أبة زوجها .. وبدأ الهمس والغمز .. وقالت زوزو يارب

حزن العمى..

ريما كان قرار زوزو التي اتخذته في منتصف الأربعينات ..عقب الاجتماع المقلق الذي عقدته مع زوجة زوجها ..واحدة من أهم القرارات في حياتها .. حيث جمعت الشمل .. وأسعدت نبيل فأن جعلت له أسرة كبيرة.. فسر الوحيد الذي لم يعرف الوجة .. نبيل عاش مع أولاد زوج أمه، وما شعر لحظة إلا بأنهم أخواته.. إلا البنت الكبرى .. كانت دائما بينهما نظرات خاصت فيها البراءة والحلم .. فيها شيئا مالم يفهمه نبيل إلا بعد أن تجاوز مرحلة المراهقة والتحق بالكلية الحربية ليصبح أحد رجال الجيش المصري .. وأدركت الأم ما يدور في ذهن نبيل .. وأكملت القصة المشيرة .. زوجت نبيل من أين زوجها ولم يعد هناك أم و حماء .. ولا شيء غير أنها أسرة معقدة التركيبه .. شديدة المرونة في التعامل مع الحياة.



والمشير أن نبيل رفض أن يترك منزل الأسرة وفي حجرته اختار أن يعيش مع أخته في الحياة والتربية والحلم . ولم يتغير شيء .. غير أن زوزو وروحها وزوجة زوجها صاروا جدودا .. أنجب نبيل وزوجته .. ثلاثة أولاد وترقى وبلغ الأربعين من عمره، وصارت زوزو كلما نظرت إليه وتذكرت أيام طره وسهر الليالي والبيكا . وزوجها السابق وحييته .. كلما تذكرت هذه الأيام تشكر الله أنه عرضها عن عذابها بهذا الرجل. نعم صار الطفل الجميل رجلا .. هي تناديه نبيل وتمسكة بالأسم . ومن حولها ينادونه بمصور بيه . ما أحمل من أن ترى الأم صغيرها وقد صار رجلا . بل أبا .. وكانت حين يشردها وتفكر في السنين القادمة .. والشيوخه التي تنتظرها تقول . ما أجمل الشيخوخة والعجز وعدي نبيل هو العكاز الذي سوف أستند عليه حين لا أقدر على الحركة. وكلعادة .. يلعب القدر لعبته ليسكن قلب زوزو حين ما بعده حزن.. حتى أسي حين سألتها عن



نبيل وأيامه رفضت أن تشكل
..وقالت “: رينا عايز كده..
ده قدر ومكتسوب “وكانها
تخشى أن تفتح خزائن ذكرياتها
كأم فرياً لا يمكن أن تغلقها ولهذا
قأنى جمعت معلوماتى عن
نبيل وأيام الحزن فى حياة روزو
من أرشيفها.

مات نبيل فى حرب أكتوبر..
هكذا كتبت بعض الجرائد
والمجلات .. أنه أستشهد فى
حربنا المجيدة .. ولكن الصحيح
أنه توفى بعد الحرب بهامين مات

متأثراً بجراحه فى الحرب حيث أصيب أصابه بالغة ومع الأصابة كان ألمه النفسى حين شاهد بعض
أصدقاء عمره وهم يموتون فى الحرب .. ولهذا فقد طل فى رحلة علاج لأكثر من عامين .. وأستسلم
للموت .. وسقط عكار روزو .. وكان ذلك فى عام ١٩٧٥ .. وأنهارت الأم القوية.

روزو

البيت الذى عاين القدر أن يهزمها مرات ومرات واستطاعت أن تتحداه بل وتقهره . روزو التى
استطاعت الظهور وسط أمينة رزق وعلوية جميل وروزو حمدي الحكيم ووصل الأمر أنها كانت
بشهادة الجميع هى الممثلة الموهوبة فى فيلم سلامة ولهذا كانت أم كلثوم تخشاه .. روزو التى
لقبها يوسف وهبى بنجمة المهام الصعبة .. روزو التى لم تستطع محلة أخرى أن تحقق ماحقته
فى ألف ليلة وليلة.

روزو التى حققت المعادلة الصعبة ونجحت دون تنازلات وأيضاً وعلى المستوى الشخصى استطاعت
أن تسعد زوجها وروحة وعاشت معهم جميعاً فى منزل واحد وهى البجعة الشهورة .. عاشت مع
أسرة زوجها كأم بسيطة لا تشارك أسرتها فى كل التفاصيل فى المسرات والاحزان لم تجعل
فنها يشعلها يوماً عن واجباتها الأسرية .. ولم تجعل واجباتها تشغلها عن نفسها .. كانت تعمر

طويلا قبل كل عمل جديد .. هل يناسبها ويناسب ظروفها هذه الأيام.
ثم أنه وهذا هو الأهم .. ماخرجت من منزلها يوما وتركت زوجها وابنتها
من أجل الاستزراق .. وأثقا ماخرجت زوزو إلا حبا في الفن .. ولم
تجبري وراء المال يوما .. لأنها تدرك أن الفن عطاء والسعي إليه
شرف والمال فناء .. والسعي إليه ترف والشرف باق والترف زائل.
زوزو



حين سقط العكاز خاصمت الدنيا .. وارتدت الحجاب وطارت
الى البيت العتيق .. كانت مع الحبيب .. تؤدي الفريضة
وتطلب من الله الرحمة والصبر .. فالحزن هذه المرة أقوى
منها .. يوم أن فقدت شقيقها كانت صغيرة ولا تعرف معنى
الحزن هذه المرة أقوى منها .. ويوم أن مات والدها كان حزن
أمها كقيل بامتصاص أحزانها .. ولكنها اليوم فقدت وحيدها
.. نبيل الذي عاشت به وله .. وطلبت من الله الصبر.

وغابت زوزو عن الفن بعض الوقت .. حتى أستجاب الله عز
وجل لدعوتها .. وقاسمت .. وكانت كل الأسرة بجوارها ..

الزوج وزوجته والأولاد .. وروجة نبيل والأحفاد .. وعادت زوزو .. خرجت من الحزن بمعاونة الأسرة
والأصدقاء .. عادت ولكنها كانت زوزو أخرى .. أخذت ضحكاتها التي كانت تملأ المكان غاب
حساسها وسيطر على سلوكها حالة من الهدوء هي الحركة والكلام .. ولكن أمام الكاميرا أو خلف
الميكروفون كانت زوزو كما هي متوهجة متحمسة متألقة .. ولكن الدنيا تغيرت .. والشعر
الأبيض يعني عندنا قلة الأعمال أو نفوتها .. لمهومتنا إما شبابا وإما لا ..

فبعد المجد والتوهج والأفلام والبطولات .. وبعد النجاح الذي أعترف به الجمهور والأساتذة من
 كبار الفنانين .. بعد كل هذا .. حين أكتمل الضج وصارت أستاذة .. جلست في منزلها لم ينقذها
أحيانا إلا التلفزيون والأداعة أما السيسا ففعلت فعلتها المعتادة وصرحت في وجه زوزو ببيل لا
..للشعر الأبيض..

ولكن زوزو كانت تعرف .. فالأمر ليس عريبا .. فقد شاهدت وعاشت تجاهل السبنا للكبار ..
للساتذة .. وهي أيضا لاتبالي فقد قدمت مااستطاعت وأحسنت .. ووسط تعكيرها وعملها

اليسيط وتحديدًا في عام ١٩٨٠



..وقى هذو .. رجل الزوج ..
مات الأستاذ عقدة .. لتستمر
سلسلة الأحزان وتبكي رزوز
زوجا شهما ووالد لأيتها ورجل
عرف كيف يعذل بين أمرأتين ..
وتتسم للحياة .. فهناك الأحفاد
..هناك الذكريات والفن صار
للتصالي فلن تقدم ولو جزء
بسيط مما قدمته .. ما قدم قد
قدم .. وأنتهى الأمر .. في الأيام

..ياہ سنة ٤٥ كنت مع أم كلثوم .. والنهاردة فين الناس .. فين الفنانين .. فين توجو مزراحي ..
رحم الله الجميع فقد علمني توجو ألا يضع أحد يديه على وجهي
ولهذه النصيحة قصصة ..

صحيح هي رزوز نبيل .. الأذاعية اللامعة .. ولحمة المسرح المعروفة والحاصلة على شهادات تقدير
من أمانة المسرح .. وهي البطلة هي أكثر من فيلم .. ولكن الأخرى .. "حاجة ثانية خالص" ..
انها الست ..

أم كلثوم .. كوكب الشرق .. الصوت الذي ما أن ظهر وأستمع إليه الناس إلا وأحفت كل الأصوات
..هي المطربة التي ظهرت فجعلت المطربات سنيذة .. ولهذا هي تعلم أن هاك فرق .. وقرق شاسع ..
ولكن بينها وبين نفسها كان تعلم أن كوكب الشرق مطربة أسطورية لكنها ليست كذلك حين تمثّل
.. فالتمثيل شيء والغناء شيء آخر .. ولهذا لم تشعر بالخوف وأغا شعرت بالرهبة ..

فلقد عرض عليها توجو مزراحي أن تشارك أم كلثوم بطولة فيلم سلامة ومعها يحيى شاهين ..
ودورها مواريا لدور أم كلثوم من حيث الحجم والأهمية .. ولكن كان العارق في الأمر مذهل .. فقد
حدد أجرها ستون جنيها وأم كلثوم ١٤ ألف جنيه ولما ماتت والدة أم كلثوم توقفت أم كلثوم عن
التصوير .. وطال التوقف واتصل توجو مزراحي بشومه يطلب منها أن تعود للتصوير فقد مر
أربعون يوما على رحيل والدتها .. قالت أم كلثوم : فلي محروق على أمي ولا أستطيع العودة

الآن ودون أن يشعر توجس
وبأنفعال قال لشوفا: يا ست هو
أنا اللي موت أمك .. أنا هج
بتخرب بيتي .. وماكن من أم
كلثوم إلا أن قالت ويهدرو
.. سوف تدفع الثمن عالي!!
وبالفعل لم تعد أم كلثوم للعمل
إلا بعد أن رفع أجراها إلى ١٩
الف جنيه ولم يملك توجس إلا أن
يوافق..



ولم تشأ زوزو نبيل أن تتحدث
طويلا عن تفاصيل اللقاء الوحيد الذي جمعها مع كوكب الشرق .. وأكتفت بأن قالت لي : أم كلثوم
كانت ممثلة مجتهدة وده واضح هي الأفلام .. وده مش عيب لأنها كانت مطربة أسطورية لا يمكن تكرارها
.. ولهذا لم يكن صعبا أن أثبت وجودي أمامها . وهي كثيرا ماكانت تقول لي : أنت فطيمة يايت
بتعرفي تتكلمى بدوي أراي كده . زى مانكونى مولودة فى الصحراء .. وكانت أم كلثوم لديها مشكلة
فى نطق اللهجة البدوية حتى أن المخرج توجس مزاحى أستعان بالشاعر الكبير رحمه الله بيرم التونسي
وكان يجيد هذه اللهجة .. استعاب به ليعلم أم كلثوم.. وكان يحضر معنا التصوير ويجلس مع الست
أم كلثوم قبل كل مشهد ليحفظها الكلام وطريقة النطق.

ومعروف أن هناك واقعة حاسمة حدثت بين أم كلثوم وزوزو نبيل فى هذا الفيلم .. وقد رفضت ماما
زوزو التعليق عليها .. وأكتعت بأن قالت : ياسيدى اللي راح .. راح .. ودى غيره مشروعة وأنا فين
والست أم كلثوم فين.

والواقعة هي أن زوزو نبيل كانت فى شبابه شديدة الجمال .. ودخلت غرفة الماكياج لتضع ماكياج
الدور . وخرجت من العرفة .. وجمالها قد ازداد .. وشاهدتها أم كلثوم .. وكان جمال أم كلثوم من
حيث الملامح جمال محدودا .. ولذا شعرت بالخيرة .. وأذا بواضع الماكياج يقول لزوزو .. "معلش
يا ماما عايزين نصلح الماكياج" .. وأخذ زوزو وقام بتغيير الماكياج.. وأذا بوجه زوزو يدمر..
أصبحت قرينة الشبه بعياى فارس!!



وخرجت إلى الأستوديو .. ونظر إليها توجو مزراحى
بدعشة .. أياه ده يازوزو من الذى روض لك الماكياج
..وصمتت زوزو .. وأمرها توجو أن تذهب وتفعل
وجهها وتضع الماكياج بنفسها فوجهها لا يحتاج
إلى ماكيجر .. ومن هذه اللحظة وزوزو لا تسمح
لأحد أن يلمس وجهها ويضع لها الماكياج.
ومثلما كان جمال زوزو يسبب لها
المشاكل مع بعض النجمات .. كان
جمالها يسبب لها المشاكل على
المستوى الشخصى .. ولكن دائما
ماكان ينقلها خفة دمها .. فزوزو
شقية جدا ولذينة جدا" .. كان هذا

هو رأى الجميع فيها .. ولهذا ماكنت تلمع فى عيون من أمامها نظرات لها معنى خاص !! إلا
وكانت تجعل الكلام كل الكلام "هزار فى هزار" .. ولهذا لم تعطى الفرصة لأحد كى يقول ما فى
قلبه .. ماأزاحت لكنها إسراحت!

ولها من مواقف خفة الدم الكثير .. ومواقف الذريكة على خشبة المسرح.
تذكر زوزو بعضها .. خاصة يوم أن كانت تعرض مسرحية راسبتين مع يوسف وهبى وبعد أن
قدمت دور الكسيع فى الفصل الأول والثانى .. أذا مجدى الفرقة يجبرها بأن يوسف بك أصدر
أوامره بأن تلعب زوزو دور الراقصة كان على فى العاصيه الرابع والخامس .. وأحسروا لها فستان
سهرة من محازن المسرح وفجأة وجدت نفسها على خشبة المسرح والراقف أمامها هو الممثل فخر
فاخر وأثناء الحوار دخل يوسف وهبى زاحفا على خشبة المسرح وكان مسطره مخيف وأذا برودو
تنسى أنها على خشبة المسرح .. وأطلقت صرخة عالية وجريت إلى الكواليس .. ولكن مذيرو
المسرح كان يقف فى الكواليس فأمسك بها واعادها بالقوة وسط تصفيق الجمهور الذى لم يفهم
ماحدث.

وكانت ذات يوم فى سوريا تعرض مسرحية "يومى أفتندى" وقبل العرض أشترت حذاء بكعب
عالى .. وقدمت مشهدها وخرجت تنتظر المشهد التالى فى الكواليس .. جلست على أحد المقاعد

وكانت مرهقة ودا بها تذهب في نوم عميق . حيث كانت مرهقة وحرارتها مرتفعة بعض الشيء..
وحانت لحظة دخولها المسرح .. أين زوزو .. الكل يسأل وشاهدها مدير المسرح وهي نائمة على
المقعدي الكوايس .. فصيح .. زوزو بالا .. وانطلقت إلى المسرح دور أن تشعر بأى شئ .. وأذا
بالجمهور يتمجر في الصلح .. فالمثلة التي تقوم بدور بنت الباشا المتعجرفة دخلت على خشبة
المسرح وهي حافية القدمين.

وعرف عنها الشقاوة والجذعة في نفس الوقت .. فالشريرة على الشاشة لها قلب شديد الطيبة في
الحياة . ولهذا فقد أحبها أم كلثوم رغم عبرتها على مستوى أدائها ذلك لأن زوزو رفعت دائما
شيثا عن فيلم سلامة . بل هي تقول أن أم كلثوم شرفتها بأن وافقت على أن تعمل معها في فيلم
سلامة وأنها ثومة كانت بسيطة ورفيقة وفنانة عظيمة .. وأن سلامة كان قاتحة خير على زوزو.
فبعده أنهالت العروس عليها وقامت بطولة العديد من الأفلام كان أهمها .. الخمسة جيه من اخراج
حسن حلمي وعرضه عام ١٩٤٩ وشاركها بطولة محسن سرحان . ثم فيلم أحكام العرب وأخرجه
ابراهيم عمارة وكان بطله هو محمد الكحلأوى وعرض عام ١٩٤٧ . والرائتي حليقة شاركها بطولة
أحمد البيه وفؤاد جعفر وأخرجه حسن حلمي وعرض عام ١٩٤٨ وقامت فيه بدور أميرة.

وانطلقت على الشاشة الكبيرة .. ولكن الموهوب حسن ألامام . كان قد بدأ مشواره في عالم
الأخراج .. ونظر إليها .. قصيرة القامة بعض الشيء .. ملامح وجهها . غيوتها لها بريق خاص..
أنها امرأة جميلة ساحرة تفنن الرجال .. وقادرة على ممارسة الشر .. واحتفظها لتقدم معه عشرة
أفلام .. وليحولها من بنت جميلة على الشاشة إلى عملاقة في أداء دور المرأة الجميلة الشريرة..
وصارت دائما هكذا .. سوات وسوات وهي المرأة الطاللة على الشاشة .. والرفيقة جدا عبر
الميكروفون . وانتزعة على المسرح والتي تنسى كل هذا حين تعود إلى بيتها اليبعد في المكان
الهادئ .. تعود إلى اسرتها المدهشة .. وتغضي اسعد أولقاتها.

وهكذا مضت الحياة بيت السيدة زيب .. زوزو أو عزيزة إمام .. ٥٩ سنة من العمل المتواصل..
ربن الهاتف مكاين يتوقف طوال سرات عديدة .. الكل يسأل عن زوزو .. والأدوار تأتي من هنا
ومن هناك . ووزو . تليل أو ترفض أو تعطى نفسها فرصة الاختيار .. والكل ينتظر زوزو .. ولما
مرت السوات .. بدأت الاتصالات تقل .. والسياريوهات تقل .. والحركة تقل .. والأدوية تكثر
..«زوزو لا تشكو .. وأنا تشكو».

تشكر الله والناس والأهل



صحيح هي تشعر ببعض المرارة لأن الفنان عندنا مثل خيل الحكومة .. حين يتجاوز الستين أو السبعين يصبح مطلوباً رمية بالرصاص.

ولكن لا بأس تلك سنة الحياة.. ولعل أجمل عبارة سمعتها من ماما روزو وأنا نتحدث معها حول أيامها .. وكانت ظروفها الصحية لا تسمح بالمحديث الطويل .. ولذا فقد أعطتني ماما روزو بعض الذي كتب عنها وقالت وهي تضحك: " يا بني .. الورق ده فيه مشوار حياتي من ساعة ما أتولدت لغاية مامت! "

ومن هذه الأوراق .. ومن حكايات بعض أصدقاء ماما روزو .. ومن أوراق أخرى سجلت بعض من مشوار ماما روزو .. وأعود وأذكر العبارة الحكيمة التي سمعتها من السيدة روزو سبيل فقد قالت وهي تعلق على مشوار عمر جاوزت فيه السبعين : خلاص عملت كل حاجة وعشت أيام حلوة وأيام مرة .. ودلوقتي حاسة أنني أستقرت خلاص .. معش حاجة أعملها .. الحمد لله..

فيلم جرافيا

- ١٩٣٧ وراء الستار :**
 قصة وسيناريو وحوار وإخراج : كمال سليم.
 إنتاج : أفلام أوديون .
 تمثيل : رجاء عياد - عبد الفتى السيد - تحية كاريوكا - عبد السلام الناهلسى - زوزو نبيل.
- ١٩٤٦**
 ملحوظة : يوجد فيلم بنفس اسم - ألف ليلة وليلة .. إنتاج عام ١٩٤٦.
 من إخراج : حسن الامام وسيناريو وحوار : محمد مصطفى سامى وبطولة شادية وهريد شوقي ولبللى قورى ومحمود المليجى.
- ١٩٤٨ نور الدين والبحارة الثلاثة :**
 إنتاج وقصة وسيناريو وحوار وإخراج : توجو مزراحى
 تصوير : عبد الحليم نصر
 تمثيل : على الكسار - ابراهيم حمودة - ليلى فوزى - اسماعيل ياسين - زوزو نبيل
- ١٩٤٥ سلسلة :**
 سيناريو وإخراج وإنتاج : توجو مزراحى
 حوار : بهيم الترنسى
 قصة : على أحمد باكثير
 تمثيل : أم كلثوم - يحيى شاهين - فؤاد شفيق - عبد الوارث عسر - زوزو نبيل
- ١٩٤٥ هذا جناء أبى :**
 سيناريو وإخراج : بركات
 قصة وحوار : يوسف جوهر
 إنتاج : لوتس فيلم (آسيا)
 تمثيل : صباح - ركنى رستم - صلاح نظمي - فردوس محمد - زوزو نبيل
- ١٩٤١ مصنع الزوجات :**
 سيناريو وإخراج : نيازى مصطفى
 حوار : بدیع خورى
 تصوير : محمود عبد العظيم
 إنتاج : شركة مصر للتمثيل والسينما
 تمثيل : كوكا - دولت ابيض - زوزو نبيل - محمود ذو الفقار
- ١٩٤١ ألف ليلة وليلة :**
 قصة وسيناريو وإخراج : توجو مزراحى
 تصوير : عبد الحليم نصر
 إنتاج : توجو مزراحى
 تمثيل : على الكسار - حامد مرسى - عقيلة واكب - زوزو نبيل.

١٩٤٦ الخمسة جتیه:

سيناريو وأخراج : حسن حلمی
قصة وحوار : السيد بدير
انتاج : أفلام النيل
تمثيل : محسن سرحان - زوزو نبيل - عبد الفتاح القصرى -
سعيد حلیل

١٩٤٦ عواصفه:

سيناريو وأخراج : عبد الفتاح حسن
قصة وحوار : بدیع حیرى
انتاج : أفلام القاهرة
تمثيل : فاطمة رشدى - يحيى شاهين - زكى رستم - عباس
فارس - زوزو نبيل

١٩٤٦ الخير والشور:

سيناريو وأخراج : حسن حلمی
قصة وحوار : السيد بدير
انتاج : شركة الفيلم الشرقى
تمثيل : نورهان - محمد سلمان - فؤاد شفيق - زوزو نبيل

١٩٤٧ أحكام العرب:

سيناريو وأخراج : ابراهيم عمارة
حوار : بهيم الترنسى
قصة : محمد الكحلأوى
انتاج : أفلام الكحلأوى
تمثيل : محمد الكحلأوى - أمينة رزق - زوزو نبيل - سراج منير

١٩٤٧ أبو زيد الهلالي:

سيناريو وأخراج : عز الدين ذو الفقار
انتاج : أفلام محمد أمين
تمثيل : سراج منير - فائق حمامة - أحمد البيه - أمينة
شريف - زوزو نبيل

١٩٤٧ لبنانى فى الجامعة:

سيناريو وأخراج : حسين فوزى
حوار : حسن توفيق
قصة : وفیق العلایلى
انتاج : نحاس فيلم
تمثيل : صباح - محمد سلمان - زوزو نبيل - بشارة واکم

١٩٤٧ صوب:

سيناريو وأخراج : أحمد كامل مرسي
قصة وحوار : أحمد عبد الفتاح - محمد سليمان
انتاج : أفلام الشعلة (أحمد عبد الفتاح)
تمثيل : عقيلة راتب - زكى رستم - محمود الملهجى - أحمد
سلام - زوزو نبيل

١٩٤٨ الزناتى خليفة:

سيناريو وحوار وأخراج : حسن حلمی
انتاج : أفلام محمد أمين
تمثيل : زوزو نبيل - سهام رفقى - أحمد البيه - فؤاد جعفر
الزناتى خليفة. رئيس وزراء له زوجة طموح - بعد وفاة الوالى ترى
أن يتولى زوجها الولاية فتدبر مكيده لأغتصاب الملك من الأمير.

فصافر إلى أمراء المغرب وتخبرهم بحقيقة الموقف وتتخذ الأمير
وأخيراً يعرف الشعب خيانة الزناتى للأمير وأنه وراء كل
هذه المكائد هو وزوجته الطموح للمناصب يقيضون عليها إلا
أنها تنتحر ويتولى السلطة ويتزوج خطيبته.

١٩٥٠ المظلومة:

قصة وسيناريو وأخراج : محمد عبد الجواد
حوار : عبد العزيز أحمد
إنتاج : الفنانين المتحديين (عبد الجواد وشركه)
تقشيل : عقيلة راتب - سراج منير - زوزو نبيل - زوزو محمد

١٩٥١ أسرار الناس:

إخراج : حسن الامام
قصة وسيناريو وحوار : محمد مصطفى سامي
إنتاج : ماري كويني
تقشيل : فاتن حمامة - محسن مرقان - فريد شوقي - حسين
رياض - زوزو نبيل

١٩٥١ أنا بنت ناس

سيناريو وأخراج : حسن الامام
حوار : محمد مصطفى سامي
قصة : محمد مصطفى سامي - حسن عبد الوهاب
إنتاج : ماري كويني
تقشيل : فاتن حمامة - محسن مرقان - شكري مرقان -
ماجدة - زوزو نبيل

١٩٥١ في الهواء سواه:

إخراج : يوسف معلوف
سيناريو : بركات
حوار : بدیع خبری
إنتاج : لوتس فيلم (آسيا)
تقشيل : شادية - كمال الشناوي - اسماعيل ياسين - زور
نبيل
فتاة فقدت والدها متقع تحت سيطرة عمتها التي تخفي عنها
ثروة أبيها التي تركها لها . تقع في حب شاب . فتحاول
العمة «زوزو نبيل» أن تزوجها عشيقها حتى يبتزأ ثروتها
.. يستطيع حبها بمساعدة صديقه أن ينقذ الفتاة من العمة
الشريرة ويتزوجان وتعود لها ثروتها.

١٩٥٢ آصال:

إخراج : يوسف معلوف
قصة وسيناريو : بركات
حوار : يوسف عيسى
إنتاج : لوتس فيلم
تقشيل : شادية - محسن مرقان - فريد شوقي - زوزو نبيل

١٩٥٢ زمن العجايب:

إخراج : حسين الامام
سيناريو وحوار : السيد بدر
قصة : عبد السلام وحسن الامام
إنتاج : أفلام الاتحاد (عباس حلمي)

تمثيل: فاتن حمامة محسن سرحان - محمود المليجي - سميحة
توفيق - زوزو نبيل
انتاج: أفلام الاتحاد (عباس حلمي وشركاء)
تمثيل: اسماعيل ياسين - ماري منيب - شكري سرحان -
زوزو نبيل - عايدة عثمان

١٩٥٣ غلطة العمود:

إخراج: محمود ذو الفقار
سيناريو وحوار: يوسف جوهر
انتاج: أمير فيلم
تمثيل: محمود ذو الفقار - هدى سلطان - زوزو نبيل - زهرة
العلا

١٩٥٣ فن شعبي صين:

إخراج: حسين الامام
قصة وحوار: محمد مصطفى سامي
انتاج: شركة الأفلام العربية (كامل عبد الله حمودة وشركاء)
تمثيل: ماجدة - أمينة رزق - حسين رياض - زوزو نبيل

١٩٥٥ لحن الوفاء:

إخراج: إبراهيم عمارة
قصة وحوار: محمد مصطفى سامي
انتاج: أفلام عمارة
تمثيل: شادية - عبد الحليم حافظ - حسين رياض - عبد
الوارث عسر - زوزو نبيل

١٩٥٥ ضحكيات القدر:

إخراج: الهامى حسن
قصة وسيناريو وحوار: عبد الشافي محمد
انتاج: أفلام الجلاء
تمثيل: قوت القلوب - عبد الشافي محمد - زوزو نبيل -
حسين رياض

١٩٥٣ بين قلبين:

سيناريو وإخراج: محمد عبد الجواد
قصة وحوار: زهير بكير
انتاج: أفلام وهبة
تمثيل: شادية - كمال الشناوى - زوزو نبيل - شكري سرحان

١٩٥٤ كدبة أبريل:

سيناريو وإخراج: محمد عبد الجواد
قصة وحوار: بديع خيرى

١٩٥٥ اعترافات زوجتي:

إخراج: حسين الامام
سيناريو: السيد بدير ومحمد عثمان
حوار: السيد بدير
انتاج: حسن الامام
تقيل: هند رستم - كمال الشناوي - زوزو نبيل - محسن سرحان

١٩٥٦ ربيع الحب:

إخراج: ابراهيم عمارة
قصة وسيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي
انتاج: ماري كوي
تقيل: شادية - كمال حسي - شكري سرحان - زوزو نبيل -
عبد السلام النابلسي

١٩٥٧ المجد:

سيناريو وحوار وإخراج: السيد بدير
قصة: فريد شوقي
انتاج: أفلام المهد الجديد
تقيل: هدى سلطان - فريد شوقي - زوزو نبيل - أحمد علام

١٩٥٧ لواحظ:

إخراج: حسن الامام
قصة وسيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي
انتاج: أفلام المنصورة (والى وشركاه)
تقيل: شادية - كمال الشناوي - زوزو نبيل - محمود المليجي

١٩٥٧ وكه المذات:

إخراج: حسن الامام
قصة وسيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي
انتاج: أفلام مصر الجديدة
تقيل: صباح - شكري سرحان - زوزو نبيل - حسين رياض

١٩٥٨ غلطة حبيبي:

إخراج: السيد بدير
قصة وسيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي
انتاج: أفلام المنصورة
تقيل: شادية - عمر الشريف - زوزو نبيل - حسن رياض

١٩٥٨ بنت البادية:

سيناريو وإخراج: ابراهيم عمارة
قصة وحوار: محمد الكحلوي
انتاج: أفلام القبية
تقيل: محمد الكحلوي - زوزو نبيل - برلنتي عبد الحميد -
سميحة أيوب

١٩٥٩ أنا حسرة:

إخراج: صلاح أبو سيف
سيناريو: محيى محفوظ
حوار: السيد بدير
قصة: أحسان عبد القدوس
انتاج: رمسيس محيى
تقيل: لى عبد العزيز - شكري سرحان - زوزو نبيل - حسين رياض

١٩٥٩ : سجن العذاري:

إخراج : ابراهيم عمارة
قصة وسيناريو وحوار : محمد مصطفى سامي
إنتاج : أعلام المنصورة
تقني : سميرة أحمد - عماد حمدي - زوزو نبيل - شكري
مخرج : سرحان

١٩٦٣ : امرأة على الها مش:

قصة وإخراج : حسين الامام
سيناريو وحوار : محمد مصطفى سامي
إنتاج : جبرائيل تلحسي
تقني : هدى رستم - حسن يوسف - زيزي البدراوي - زوزو
نيل

١٩٦١ : الخرساء:

إخراج : حسن الإمام
قصة وسيناريو وحوار : محمد مصطفى سامي
إنتاج : أفلام العالم العربي (وحيد فريد - عبد الحليم حافظ)
تقني : سميرة أحمد - عماد حمدي - زكي رستم - زوزو نبيل

١٩٦٣ : رابعة العدوية:

إخراج : نيازي مصطفى
سيناريو : سيرة قراة - باري مصطفى
قصة وحوار : سيرة قراة
حوار : عبد الفتاح مصطفى
إنتاج : حلمي رفلة
تقني : فريد شوقي - عماد حمدي - نبيلة هبيل - زوزو نبيل
- حسين رياض

١٩٦٢ : سلوى في صهب الوبي:

إخراج : السيد هدير ومحمد مصطفى سامي
قصة : محمود تيمور
تقني : زينة ثروت - شكري سرحان - زوزو نبيل - حسن
يوسف - محمود المليجي

١٩٦٧ : جريمة في الحب المادي:

إخراج : حسام الدين مصطفى
سيناريو وحوار : حسين رمزي - السيد زيادة
قصة : اللواء عبد المصنف محمود
إنتاج : شركة القاهرة للإنتاج السينمائي

١٩٦٢ : هذا الرجل أحبه:

سيناريو وحوار وإخراج : حسين حلمي المهندس
عن قصة : جين أير لشارلوت برونتي
إنتاج : ستار فيلم (توفيق الصياحي)
تقني : ماجدة - يحيى شاهين - ميمي شكيب - زوزو نبيل
- عزيزة حلمي

١٩٧٥ : الحبان والحب:

إخراج : حسن يوسف
سيناريو وحوار : أحمد صالح
قصة : موسى صبري

انتاج : أفلام حسن يوسف

تمثيل : شمس البارودي - حسن يوسف - هند وستم - شريكار

- عمر الخريوي - زوزو نبيل

١٩٩٢ دسوقي أفندي في الصيف:

إخراج : عمر عبد العزيز

سيناريو: حوار : فيصل ندا

انتاج : شركة الحياة

تمثيل : عزت العلايلي - تيمور فهمي - سلوى خطاب-

أشرف عبد الباقي - زوزو نبيل

١٩٨٩ التجميل ١٣:

إخراج : مدحت السباعي

قصة وسيناريو وحوار : محمد فهمي

انتاج : سكرين ٢٠٠٠

تمثيل : محمد صبحي - صابرين - إيمان - زوزو نبيل - نبيل

الحفاري

١٩٩٣ يا زحبيب يلتقي:

إخراج : عيد اللطيف زكي

تمثيل : حنان شوقي - فاروق الفيشاوي - أحمد آدم - زوزو

نبيل

١٩٨٩ المرشد:

تأليف وإخراج : إبراهيم المروحي

انتاج : الضحى (محمود الجبدي)

تمثيل : شريهان - فاروق الفيشاوي - محمود الجبدي-

الشحات مبروك - زوزو نبيل

١٩٩٣ عصمت كاراتيه:

إخراج : محمد خان

تأليف : رؤف توفيق

انتاج : السبكي للإنتاج السينمائي

تمثيل : أحمد زكي - نهلة سلامة - إبراهيم نصر - ممدوح وافي

- زوزو نبيل - نادر نور الدين

١٩٩١ الشهاب:

إخراج : عاطف الطيب

سيناريو وحوار : مصطفى محرم

قصة وتصوير : محسن نصر

انتاج : تاميدو للإنتاج والتوزيع (مدحت الشريف)

تمثيل : أحمد زكي - هالة صدقي - يمد العزيز مشين-

أبريكر عزت - محمد رفيق- زوزو نبيل

١٩٩٤ ليلة القتل:

إخراج : أشرف فهمي

بطولة : إلهام شاهين - فيفي عبد.

١٩٩٤ دنيا:

إخراج : هاني لاشين

إنتاج : محمد عشوب
بطولة : وردة - صلاح السعدني - محمود ياسين - زوزو نبيل

١٩٩٥ صنع في مصر:

إخراج: د . عصام الشماخ
سيناريو : د . عصام الشماخ
إنتاج : شركة شامل (صالح فوزان)
تأثيل : فاروق الفيشاوي - معالي زايد - إيمان - زوزو نبيل

على الشاشة من ٣٧ حتى ٩٦ ...

أكثر السنوات ثراءً فنياً لروزو نيبيل حيث اشتركت في أكثر من فيلمين قد يصل العدد إلى ثلاثة أفلام في العام الواحد في سنوات ١٩٤٦ & ١٩٥١ & ١٩٥٣ & ١٩٥٥ & ١٩٥٧ .
أمّا في عام ١٩٤٧ فقامت بالاشتراك في أربعة أفلام.
حدثت فترة انقطاع للفنانة روزو نيبيل عن العمل السينمائي تماماً أمتد إلى ١٤ عاماً حيث قامت بالاشتراك في فيلم لحسن يوسف وهو : الجيان والحب سنة ١٩٧٥ .. وتوقفت .. ثم عادت إلى السينما عام ١٩٨٩ في فيلم العميل ١٣ لدحت السباعي . وكذلك قامت بالاشتراك في فيلم المرشد لأبراهيم الموجي.
عدد الأفلام السينمائية التي اشتركت فيها الفنانة روزو نيبيل على مدار ما يقرب من ستين عاماً ... ٥٣ فيلماً.

جوائز

حصلت زوزو نبيل على العديد من الجوائز ولكنها لم تفكر في زحام الحياة أن تسجل هذه الجوائز في أوراقها الخاصة .. واليوم لم تسعفها الذاكرة بتحديد جميع الجوائز التي حصلت عليها وإن كانت تعتبر أن أعظم جائزة حصلت عليها من البداية وحتى النهاية هي حب الناس .. وهي تذكر لي الجوائز التي تعلق في ذاكرتها.

جائزة التمثيل من مؤسسة دعم السينما عن دورها في فيلم أنا حرة عام ١٩٥٩.

الجائزة التقديرية الذهبية من الجمعية المصرية لكتاب نقاد السينما عام ١٩٧٨.

شهادة تقدير من أكاديمية الفنون في عيد الفن أكتوبر ١٩٧٨.

شهادة تقدير في عيد الإعلاميين السابع عام ١٩٩٠.

شهادة تقدير من أكاديمية الفنون عام ١٩٩٢.

جائزة تكريم وريادة من مهرجان الإسكندرية عام ١٩٩٥

والعديد من الجوائز وشهادات التقدير من الأذاعة والمسرح . كان أبرزها درع الأذاعة عام

١٩٨٤.

واليوم نحصل على التكريم من الدولة بمثابة في صندوق التنمية الثقافية..

وهي تكريم بصفتها فنانة رائدة وسينمائية لامعة وواحدة من جيل عاش حالة عشق للفن .. لا للنقد والفحافة!!.

وأيام .. لازم نعرفها .. صحيح الصحة راحت ..
لكن الحياة تتجدد دائما .. اشتغلت مع الريحاني ويوسف بك وهبي ..
وبعدين خمسين سنة اشتغلت مع شباب جميل موهوب

روزو نبيل



و .. كانت أيام
أيام .. العز .. الحب .. المجاز
أحلى أيامي .. بالصورة

أيام الميكروفون أخلص أياضي ..



نجومية اسماعيل ياسين لم يصل إليها أحد.



ما تحسرت أن تكون هذه هي نهاية وداد



كنت شريفة جدا على الشاشة وأدع كل الرجال.



لم يكن غرام خالص وإنما كان غرام وإنتقام



ومع شاذيه وفاخر فاخر في لواحق ... كرهني
الناس بسبب تقصير لشخصية السيدة الشريفة
التي ارادت القضاء على الغناء المسكينة



كانت السينما زمان ... جميلة ... وممتعة ..
وجذابة ... حين اشاهد صوري في الأفلام القديمة
اشعر بالفخر ... بس للأسف أنسى أسماء الأفلام
... ألم أقل لكم ... الصحة راحت خلاص ... العاكرة
ليست كما كانت ياريت تشوق صوري مع الملك
... وحش الشاه ... شير السينا ... الذي يحمل
قلب طفل ... أنا وهريد عشنا أمام الكاميرا
أحلى النجاحات وكان معنا الفنان العظيم حسن
الإمام رحمه الله

تكريم من رئيس بلدية سوسة ..



وايضا ... كنت مع سيدة الشاشة . فنان حمام
.. الفنانة الرقيقة



صورة تذكارية مع فريق عمل احد الأفلام ..
كنا نعمل بحب وود .. كانت أيام!!!

وبعيدا عن الفن .. والناس ... مشيت ايام
.. خلوة ..



مع نفسي أحيانا



كان التصوير مع عبد الفتاح القصري له متعة
خاصة ... حيث التقمص في اقوى صوره وحيث
حفة الدم طوال الوقت ... وكثيرا ما كنت أدخل
اثناء التصوير ... ونعيد التصوير المشاهد بسبب
خفه ظله ... رحمه الله ورحم الجميع معه ..



لم اتوقف .. ولن اتوقف .. من يوسف بك ..
حتى شباب هذه الأيام الفنان لا يحب ان يبتعد
عن الكاميرات طالما القلب ينبض





وبعد أكثر من خمسين سنة عملت فيلم

كو ميدي .. ليه لا ...

عروسة وأنا بعد السبعين

وده المنتصر بالله



الصفحة	
٥	مقدمة
٧	ولماذا! .. ؟!
٨	ومن أين . ؟!
١٠	بنت و ... ولد!
١٣	دموع البصل
١٧	سنية وسيقان عارية
٢١	زوزو للمهمات الصعبة
٢٥	انت سكرانة يا زوزو
٢٩	الاستاذ عقدة
٣٠	ملكة الميكروفون ا
٣٦	حزن العمر
٤٤	فيلم جرافيا
٥٢	علي الشاشة من ٣٧ حتي ٩٦ .
٥٣	جوائز
٥٤	ايام لازم نعرفها

رقم الإيداع / ٥٥٤٩ / ١٩٩٦

براي ٩ - ٥٧٧ - ٣٣٥ - ٩٧٧

مطابع للعلمي الأعلى للكتاب



.. ياه ..

أكثر من خمسين سنة شغل .. عرفت كثير .. شفت

كثير .. جمهور .. تصفيق .. أضواء .. براقو يازوزو ..

يوسف وهبي .. أحمد علام .. علوية جميل .. أم

كلثوم .. أمينة رزق .. فتوح نشاطي ..

.. و ..

كل الدنيا حيت صوتي .. وأنا حبيت راجل واحد .. وعشقت عمل واحد

.. إغرق قلبي بدرى !!

.. و خلاص ..

الدنيا جريت .. وكل حاجة راحت .. البنت الحلوة عجزت .. أدوية .. دكاترة

الصحة بتتسرق مني .. بس أنا .. مش زعلانة .. لأنني كنت بحيككم

و بحب فني .. وعملت كل اللي أقدر عليه ..

روزو نبيل